MONTHLY FREEMAGZ
NOT FOR SALE

AMH MAGZ

EDISI JANUARI 2012

#5

>2012

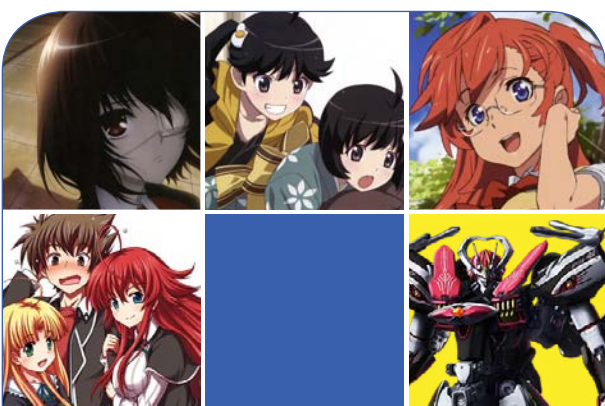
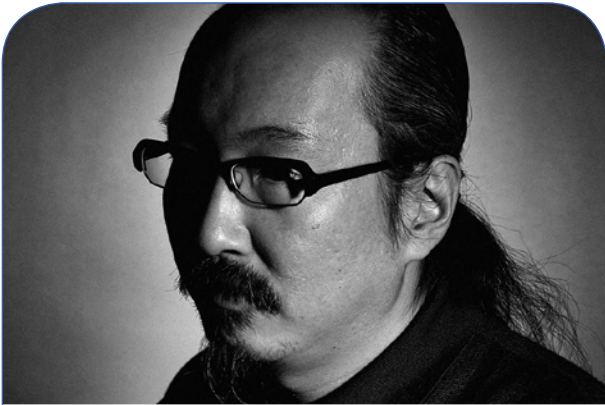
> masih doyan nonton animu
> tetep demen baca mango

amusedpoplarisamused.png

[Seiyuulogy]

Tomokazu Sugita
Nana Mizuki

[Anime Legend]

Gundam 0079

[Zoom In]

Satoshi Kon

Mashiroiro Symphony | Boku wa Tomodachi ga Sukunai | Working
Gundam Unicorn | Hoshi wo Ou Kodomo | Mardock Scramble

Review

Eargasm

Misc

Featured

Seiyuulogy

Cover

Edisi sebelumnya

AMH Magz thread
http://kask.us/9854842
Anda ingin berkontribusi? Silahkan hubungi TS untuk penjelasan lebih lanjut

new

Editorial

Tahun Baru Naga Air

Hingga saat ini badai moe masih belum reda dan trendnya juga malah makin naik. Pilihan judul anime yang ada makin dihimpit oleh moe. Biasanya yang bakalan sengsara adalah para nostalgia fag. Untungnya untuk manga masih banyak kategori diluar moe dan fanservice. Anda bisa mencoba membaca Thermae Romae yang mendapat penghargaan Manga Taisho dan Tezuka Osamu Cultural Prize, kategori cerita pendek. Salah satu penghargaan manga yang bergengsi di Jepang.

Beberapa hari terakhir cuaca juga menjadi tak bersahabat akibat badai Iggy. Apakah badai ini ada kaitannya dengan tahun naga air? Mungkin saja iya. Kenapa juga namanya tahun Naga air. Kesannya kan tawar. Mungkin akan lebih fun kalau disebut tahun Naga susu. Sama-sama cair bentuk awalnya. Tapi terdengar lebih lezat dan sehat. Salah satu anime yang tayang pada musim dingin (di Jepang) kali ini juga menggunakan stok susu berlebih. Tak heran studionya juga pernah membuat NICE BOAT ending.

Di edisi kali ini kami memperkenalkan "i" button. "I" untuk informasi, "I" untuk interaktif… yah meskipun efeknya hanyalah show & hide saja. "I" button ini hanya akan bekerja di Adobe Reader atau Foxit Reader. pembaca yang menggunakan mobile PDF reader dan tidak mampu menampilkan isi informasi "i" button, anda tak perlu khawatir karena isinya tidak akan berpengaruh banyak pada informasi yang akan anda terima.

Ada yang merasa struktur editorial kali ini acak-acakan dan tidak koheren? Terima kasih, karena saya sendiri juga merasa aneh dari bicara manga tanpa unsur moe beralih ke susu. Bila anda bingung, silahkan langsung menikmati saja AMH Magz edisi kelima ini. Jangan lupakan secangkir susu hangat, pas di kala musim hujan ini.

Salam,
omega8719

Kontributor

ceroberoz
Kalau ada pertanyaan tentang Linux, CMS dan web hosting bisa langsung ke penggemar tower BTS ini.

nvnFairyTail
Gemar nonton anime meski dihimpit limit bandwidth.

otaku_insider
4choner wannabe who fucked up so hard IRL, hobi bermalas-malasan dan ngarang bebas.

cybeast
Penggemar Tokusenka, Touhou, anime dan kolektor figurine. Tak lupa juga hobi menulis fanfic yang berkaitan dengan Touhou.

Kurogawa
Penghuni AMH yang childish dan gila Kana Hanazawa. Sangat kagum akan pekerjaan yang bernama seiyuu. Seneng sama game RPG.

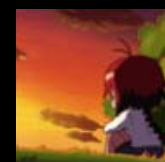
striferser
Penggemar anime, manga, dan game yang sedang belajar menulis.

SabuxNatsu
Tulisannya yang didedikasikan untuk Nana Mizuki menunjukkan dia salah satu penggemar beratnya.

mca_trane
Lebih sering diam di Forum Games, tapi kadang-kadang suka lurking AMH. Grup idol favoritnya adalah Shoujo Jidai.

cakrossi
Spesialis anime movie dan J-Drama. Apalagi movie yang pemadangan dan artworknya indah, pasti masuk koleksi

omega8719
User AMH yang hobi nonton anime, natgeo dan download artwork digital.

asp-boi
penggemar berat karakter wanita dgn rambut perak dan cokelat terang.

what_a_joke
Manusia abstrak dan ga jelas yang gemar dengan sejarah dan hidup santai.

ucokberingas
Tak pernah kehabisan ide menarik untuk membuat komik humor.

Redaksi

Supervisor
Kaitoein

Anggota Dewan Redaksi
otaku_insider, omega8719, minoru09, nvnFairytail

Layout dan Desain
AppleBread ke4, Doctor.N, KairiZero

Quality Control
Overlord-Flonne

Kontak kami di
amh.magz@gmail.com

http://kask.us/9854842

Kotenbu
Hotaro, remaja yang kurang asertive dalam pergaulan, dipaksa kakak perempuannya untuk bergabung dengan klub literatur. Di klub ini dia menemukan sebuah fakta tentang kecelakaan yang terjadi pada 33 tahun yang lalu dan melibatkan paman salah satu anggota.

Medaka Box
Medaka Kurokami yang baru saja terpilih sebagai presiden OSIS Akademi Hakoniwa membuat kotak saran untuk menampung saran, kritik dan permintaan dari siswa. Bersama Zenkichi dia berusaha melaksanakan tugasnya sebagai presiden OSIS.

Kuroko no Basuke
Kuroko adalah anggota dari tim bola basket legendaris yang dikenal sebagai "The Generation of Miracles." Saat dia bergabung di tim SMU, banyak yang terkejut kalau dia bertubuh kecil, lemah dan lemparannya sering meleset. Tapi kenapa dia mendapat julukan pemain yang terbaik? Apa rahasianya?

Sankarea
Furuya terobsesi dengan semua hal yang berkaitan dengan zombie. Mulai dari manga, video, games dia akan selalu mencari semua yang berkaitan dengan zombie. Namun ketertarikannya berubah dari sekedar hobi menjadi obsesi saat kucing peliharannya mati karena kecelakaan.

AKB0048
Awal abad XXI, terjadi perang dunia antar planet. Lingkungan menjadi sangat rusak . Ini memaksa manusia untuk meninggalkan bumi dan memulai era kalender bintang. Entertainmen dan musik menjadi sangat diatur karena kemampuan untuk menggerakan orang-orang. Namun AKB0048 secara bergerilya tetap melakukan pertunjukan.

Zetman
Seseorang berusaha melakukan bunuh diri sambil bergumam sesuatu tentang "sebelum ini terlambat". Tabir misteri kejadian bunuh diri ini sedikit demi sedikit diungkap dan hanya akan menuju misteri selanjutnya yang lebih gelap.

Jormundgand diadaptasi oleh WHITEFOX Studio

Manga karya Takahashi Keitarou yang bergenre action-adenture, Jormundgand akan mendapat adaptasi anime. Studio WHITEFOX yang popularitasnya mulai terbangun sejak memproduksi Katanagatari dan Steins;Gate, akan mengerjakan versi anime Jormundgand. Manga ini mengkisahkan Koko Hekmatyar seorang pedagang senjata. Dia menjual senjata secara ilegal di berbagai negara.

Gundam Unicorn Episode 5

BD serial OVA MS Gundam Unicorn episode kelima akan dirilis pada bulan Mei 2012.

Yuruyuri Season Kedua

Website resmi Yuruyuri mengumumkan produksi season kedua anime Yuruyuri. Akan tayang pada bulan Juli 2012.

Visual novel Hiiro no Kakera diadaptasi Menjadi Anime

Idea Factory yang telah memproduksi banyak VN yang ditujukan untuk perempuan mengumumkan adaptasi anime "Hiiro no Kakera" sedang dalam proses produksi. Hiiro no Kakera merupakan salah satu VN produksi Idea Factory paling populer di tahun 2006. Serial ini akan ditayangkan mulai April 2012. Anime ini akan ditangani oleh studio DEEN.

Akira DVD bulan Februari.

Bandai Entertainement mengumumkan akan merilis Akira dalam DVD pada bulan Februari. Akira merupakan salah satu anime tahun 80an yang pada masanya merupakan salah anime dengan kisah dan teknologi animasi terbaik.

Jinrui wa Suitai Shimashita akan diproduksi AIC Asta

Sebuah kisah komedi romantis yang mempertemukan Ichuro Sato dengan gadis misterius yang mengaku seorang penyihir dari dunia paralel. Direncanakan akan tayang pada musim panas 2012 yang berarti sekitar bulan Mei.

Kyoto Animation Merencanakan Produksi Anime Chūni-byō Demo Koi Shitai

Telah dikonfirmasi Kyoto Animation, proses produksi anime *Chūni Byō Demo Koi ga Shitai!* yang diangkat dari Light Novel karya Torako. KyoAni juga telah menampilkan mini game dan video teaser untuk anime ini.

Papa no Iu Koto o Kikinasai! Mendapat Game PSP

Bandai Namco Games juga telah menaruh streaming video promosi game ini. Direncanakan rilis pada tanggal 26 April. Untuk edisi deluxe box sudah termasuk dengan berbagai bonus menarik : 4 poster, DVD picture drama dan "air-cushion". Anime Papa no Iu Koto o Kikinasai! juga saat ini sedang tayang.

Thermae Romae's 4th Volume Is First One to Top Chart

Penjualan volume keempat manga Thermae Romae karya Mari Yamazaki melonjak hingga 250.000 buku dalam minggu pertama setelah pengumuman anime yang direncanakan tayang bulan Januari. Ini adalah manga pertama yang masuk daftar urutan teratas dan terjual banyak dalam waktu satu minggu.

Steins;Gate's Spesial Episode

Episode spesial *Steins;Gate* akan dimasukkan sebagai bonus extra dalam DVD/BD volume IX, dijal tanggal 22 Februari. Kisah berlangsung setelah beberapa bulan dari ending tv seri. Suatu hari yang tenang di Akihabara, Lab Member di undang Faris ke Amerika. Mayuri dan yang lain mrencanakan bersatu kembaliu dengan Kurisu yang telah kembali ke Amerika. Beberapa hari kemudian Okabe datang sendirian di bandara L.A., awal mula dia akan mengarahkan dunia pada kekacauan.

Gundam Seed: Battle Destiny Game untuk PS Vita

Famitsu juga menambahkan game ini juga mendukung fitur network play. Direncanakan rilis sekitar musim semi. Seperti biasa belum ada pengumuman apakah akan ada versi US.

Streaming Upotte!! di Nico Nico Mulai April

Manga tentang gadis perwujudan manusia dari senjata dengan setting sekolah, *Upotte!!* akan ditayangkan streaming di Nico Nico Douga mulai April. Untuk tayangan TV masih belum ada pengumuman. Animasi akan dikerjakan studio XEBEC. Sangat besar kemungkinan studio ini akan mengumbar banyak fanservice di *Upotte!!*

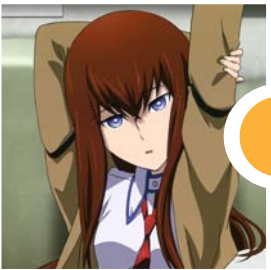
Manga Tasogare Otome×Amnesia Mendapatkan Adaptasi Anime

Akan ditayangkan pada musim semi. Mengkisahkan seorang remaja yang menolong hantu yang berusaha memecahkan misteri kematiannya. Studio Silverlink yang juga produsen Baka to Test dan C³, mendapat kehormatan untuk menghidupkan manga ini dalam wujud animasi.

Eureka Seven: Astral Ocean

Eureka Seven : Astral Ocean merupakan sekuel dari Eureka Seven direncanakan tayang pada bulan April 2012. Tetap akan dikerjakan oleh Studio BONES. Kisahnya akan dimulai dari pulau Iwado.

Episode ke-1000 anime Chibi Maruko-chan tayang pada 12 Februari 2012

Serial anime untuk keluarga "*Chibi Maruko-chan*" pada tanggal 12 Februari akan memasuki edisi ke-1000. Momoko Sakura pengarang asli manga Chibi Maruko-chan merayakannya dengan menulis kisah kelahiran Maruko-chan yang akan menjadi script episode 1000.

Sangat dianjurkan untuk membaca majalah ini dalam mode full screen.
Pengguna Adobe Reader, tekan ctrl + L .
Pengguna Foxit Reader, tekan F11
Instruksi lebih lengkap, klik disini!

Apa yang akan kamu lakukan jika seandainya kamu dan beberapa temanmu terlibat dalam rencana penggabungan dua sekolah yang berbeda? Dimana salah satu sekolahnya itu sejak dahulu merupakan sekolah yang dihuni oleh para siswi saja. Mungkin reaksi yang diterima akan beraneka ragam, mulai dari merasakan suasana yang '*awkward*' setiap harinya, sampai dengan merasa dibenci oleh beberapa pihak dari sekolah perempuan yang merasa tidak nyaman akan rencana penggabungan tersebut. Hal itulah yang kurang lebih telah dirasakan oleh sang pemeran utama dari anime yang berjumlah 12 episode ini, dan laki-laki tersebut bernama **Uryuu Shingo**.

Cerita pada anime ini dimulai dengan sebuah peristiwa yang ternyata sudah biasa dialami oleh Shingo. Adik perempuannya yang bernama **Uryuu Sakuno**, menelpon Shingo dan mengatakan kepadanya jika ia sedang tersesat. Shingo yang merasa sudah terbiasa dengan kegiatan kasih sayang seperti ini kemudian bergegas untuk mencari keberadaan adik satu-satunya tersebut. Seiring berjalannya waktu, hujan pun turun di kota Kagamidai. Dipenuhi perasaan khawatir yang semakin menjadi-jadi dengan kondisi adiknya tersebut tiba-tiba saja Shingo mendapatkan panggilan dari nomor yang tidak ia kenal. Setelah menjawab panggilan tersebut, Shingo akhirnya bisa merasa sedikit tenang karena sang penelpon tersebut kini telah tersesat bersama Sakuno. (Wut..?)

Shingo yang pada kenyataannya memang memiliki kemampuan navigasi yang lebih baik daripada mereka berdua akhirnya menyarankan agar Sakuno dan **Sena Airi** untuk pergi ke sebuah taman terdekat. Tak berapa lama kemudian Shingo pun akhirnya menemukan kedua perempuan yang telah cukup lama menyesatkan diri mereka sendiri tersebut, dengan kemunculan mendadak mereka berdua dari balik semak-semak yang gelap. Sakuno yang kini telah kembali ke pangkuan sang kakak akhirnya merasa senang kembali, dan setelah ia berpisah dengan Airi, Shingo pun mengajak adiknya tersebut untuk pulang bersama-sama ke rumah.

Keesokan paginya, Sakuno dan Shingo berangkat menuju *Yuihime Girls' Private Academy*, tempat tersebut merupakan sekolah privat perempuan yang kini telah menjalani program uji coba penggabungan dengan sekolah *Kagamidai Private Academy*, yang merupakan sekolah tempat mereka berdua menuntut ilmu. Di dalam perjalanan, Sakuno dan Shingo bertemu dengan murid laki-laki yang merupakan sahabat karib dari Shingo, bernama **Mukunashi Hayata**, yang juga menjabat sebagai ketua OSIS di sekolah mereka. Ketika tiba di depan gerbang *Yuihime Girls' Private Academy*, mereka bertiga langsung dihadang dengan ramah oleh seorang siswi yang juga bekerja sebagai seorang maid di sekolah tersebut, bernama **Angelina Nanatsu Sewell**. Kemudian berlanjut ke scene di mana acara penyambutan siswa siswi *Kagamidai Private Academy* diadakan, secara mengejutkan seorang siswi yang ternyata telah mereka kenal menyatakan rasa keberatannya tentang program penggabungan ini. Siswi tersebut adalah Airi, dan kelak Shingo pun harus siap dihadapkan dengan masalah-masalah yang berpusat pada betapa tsunderenya perempuan yang ternyata juga merupakan anak dari kepala sekolah *Yuihime Girls' Private Academy* itu.

InsiderT/a/lk

Mashiro Iro Symphony – The color of lovers sebenarnya merupakan anime harem biasa yang pada umumnya memang selalu dipenuhi oleh perempuan-perempuan moe dengan gaya dan warna rambut yang beragam. Namun secara mengejutkan, ternyata anime ini telah menyajikan sebuah plot cerita romance yang sedikit out of formula dari anime harem biasa. Dan faktor tersebutlah yang membuat anime ini agak susah dilupakan oleh saya sendiri. Mulai dari perasaan sweet romance, sampai dengan butthurt to the max telah saya dapatkan akibat menonton anime yang pada kenyataannya memang memiliki alur dan flow yang unpredictable ini. Walaupun terkesan awful di bagian pace cerita, tapi anime ini tetap mampu memberikan pesan moral yang baik di akhir kisahnya. Apapun kesan yang timbul dari anime ini kelak, saya tetap menyarankan agar kalian menyaksikan anime ini terlebih dahulu sampai episode terakhirnya, sebelum mencaci maki apapun yang kemudian kalian sesalkan dari menonton beberapa episodenya.

Download link : http://goo.gl/TTIVo
Thread : http://kask.us/9883202
Contributor : otaku_insider

Animation Production: Manglobe
Genres: drama, romance
Promo Video : http://youtu.be/4rDwALVjPeQ

\+
Artwork yang goodtier, BGM yang selalu pas dengan scene.
OP & ED yang memorable dan bikin nagih.
Salah satu anime yang cukup memorable sampai akhir cerita.

−
Titik balik plotnya mampu membuat dirimu merasa ditroll habis-habisan oleh sang penulis.
Terlalu banyak tsundere itu tidak baik untuk kesehatan pikiran.
Scene bitch tears yang bikin garuk-garuk kepala.

Hasegawa Kodaka adalah siswa yang bermasalah dengan pergaulannya. Dia adalah sosok yang baik hati, suka menolong dan protektif, namun sayang, maksud baiknya tidak ditangkap baik oleh orang lain, karena penampilannya yang sangar. Semua itu diperparah dengan rambut pirang alaminya yang diwariskan oleh almarhum ibunya yang berkebangsaan Inggris.

Sampailah dia SMA St. Chronica, dan di tempat ini pun, terjadi hal yang sama seperti sekolah – sekolah sebelumnya… Maksud baiknya ditanggapi dengan buruk karena penampilannya yang layaknya seorang preman. Hanya dengan bertatapan dengannya saja, siswa lain sudah ketakutan. Dia pun melewati hari – harinya dengan menyendiri.

Namun semua berubah ketika dia bertemu dengan Mikazuki Yozora. Di suatu sore, Kodaka tidak sengaja melihat Yozora, teman sekelasnya yang juga selalu menyendiri sedang berbicara dan tertawa riang.

Karena keheranan melihat Yozora yang biasanya pendiam bisa terlihat riang seperti itu, Kodaka pun mengintip dan memeriksa dengan siapa Yozora berbicara.

Namun keheranan itu malah terjawab dengan keheranan lain. Dia melihat Yozora sedang berbicara sendiri. Karena rasa penasaran yang besar, Kodaka pun membuka pintu kelas yang memisahkan keduanya.

Keduanya pun terlibat saling tatap dan atmosfir yang janggal pun mengitari seluruh ruangan kelas tersebut, terutama untuk Yozora yang langsung terdiam saat melihat Kodaka yang masuk ke ruangan tersebut sambil keheranan.

Kodaka yang menatapnya dengan keheranan pun memancing Yozora untuk bertanya "Apa lo lihat – lihat?". Dengan pertanyaan itu, perbincangan antara keduanya pun terjadi dan mereka sampai pada 1 kesimpulan yang singkat, padat dan jelas, yakni…

Mereka tidak punya teman.

Download link : http://goo.gl/mRJ2x
Thread : http://kask.us/8923824
Contributor : what_a_joke

Animation Production: AIC
Genres: Comedy Romance
Promo Video : http://youtu.be/ujV3AbSTwi4

Ya, mereka tidak punya teman, dan entah pikiran dari mana yang jatuh ke benak Yozora akhirnya membuatnya tertarik untuk membuat sebuah klub bersama Kodaka, yaitu Neighbour's Club yang tujuannya tidak lain tidak bukan adalah membuat mereka dapat bersosialisasi dengan sekitarnya atau lebih kasarnya, mendapatkan teman.

Apa yang akan terjadi selanjutnya? Akan berhasilkah mereka mendapatkan teman?

Serial ini adalah serial yang menimbulkan banyak thread flame, troll dsb di salah satu board 4chan, situs imageboard paling bersahabat di muka bumi, yakni /a/ (Detergent & Magma) pada season yang lalu.

Banyak argumen yang muncul dan berkutat soal "Who is the best girl" (layaknya anime harem) di tiap menit berlalu membuat salah satu anon membuat gambar seperti ini.

Dari luar, Boku Ha (& Wa) Tomodachi Ga Sukunai tampak seperti anime harem generic. Sang protagonis pria dikelilingi oleh sejumlah gadis – gadis yang moe dengan "metode"-nya sendiri.

Yang membuatnya tidak jatuh sebagai harem generic adalah protagonis pria yang tidak sepenuhnya idiot dan tidak bisa membaca keadaan serta gadis – gadis haremnya yang tidak over-abusive dimana mereka dapat menendang, meninju atau menginjak – injak sang main protagonist layaknya sebuah sandshack hidup.

Kelemahan lain dari anime harem generic adalah plot. Plot anime harem generic (lebih spesifiknya ke arah kombinasi ecchi harem + slice-of-life) biasanya hanya berkutat antara main character lucky bastard yang tidak dapat membaca situasi, dan gadis – gadis moe yang mengelilinginya terlibat dalam berbagai kegiatan dalam kehidupan sehari – hari. Dan di kegiatan tersebutlah, para gadis – gadis itu menunjukkan ke-moe-annya dengan caranya masing – masing, misalnya dengan menginjak – injak sang protagonis sebelum akhirnya muka sang gadis memerah karena malu akan satu dan lain kejadian ataupun karakter gadis dengan formula "oh-that-girl-tripped-herself-so-kawaii".

Tidak lupa fanservice pun ditebar dengan megah, anggun, dan eksotis terutama beach episode yang merupakan titik kulminasi terpenting di genre ini. Di tengah – tengah semua itu sang protagonis pria keheranan dan membuat para penonton gigit jari karena ketidak-sensitifannya.

Boku Ha (& Wa) Tomodachi Ga Sukunai (yang akan saya singkat dengan Haganai) sendiri? Apakah serial ini seperti itu? Tidak, there is a story here. It's about some misfits who want to find friends in their own way. Kodaka sendiri mempunyai masa lalu yang merupakan salah satu pilar serial ini. Tapi jika kamu mengharapkan kisah persahabatan yang dalam dan kompleks dari serial ini, kamu di jalan yang salah.

Haganai is about comedy. Haganai menawarkan humor – humor seperti parodi, referensi kehidupan nyata, sindiran - sindiran dan konflik antar karakter. Dialog yang ditawarkan pun cukup cerdas.

Dari daftar karakternya sendiri, Haganai menjanjikan karakter – karakter yang menyenangkan. Dari Kodaka yang selalu menjadi penengah diantara gadis – gadis haremnya, namun tidak segoblok karakter anime harem yang kadang membuat penonton gigit jari, kemudian ada Yozora, gadis sinis dan manipulatif, namun mempunyai sisi innocent yang manis.

Kemudian ada Sena, tipikal gadis oujo-sama yang arogan, namun lengkap dengan berbagai kelemahan yang dengan mudah dieksploitasi habis - habisan oleh Yozora. Kemudian ada Yukimura, seorang trap yang berharap dirinya bisa hidup layaknya seorang samurai yang jantan. Lalu ada Rika, seorang gadis jenius yang sepertinya tidak punya masalah dalam bersosialisasi dengan sekitarnya, namun sebenarnya di balik tampang yang innocent itu, dia adalah sosok yang erotis dan tidak ragu – ragu mengucapkan sesuatu yang tabu di masyarakat umum dengan gamblang.

Ada pula Kobato, adik perempuan Kodaka. Dia adalah gothic Lolita yang selalu terlihat cemburu dan tidak senang ketika Kodaka tidak memperhatikannya, atau secara singkat, bro-con. Dan terakhir, Maria, seorang suster berumur 10 tahun yang polos, namun kasar. Dia menganggap Kodaka layaknya seorang kakak dan hal ini tentu dianggap sebagai sebuah ancaman oleh Kobato. Karena kepolosannya, dia tidak jarang dimanfaatkan oleh Yozora.

Di animasinya, Haganai yang disutradarai oleh studio AIC cukup bersinar. Detail dan pewarnaan (yang difokuskan di bibir dan pipi) karakternya cukup baik. Fitur – fitur dari karakter dari light novelnya pun ditranslasikan dengan baik ke animasi, sehingga membuat tiap karakter cukup stand-out dengan keunikannya masing – masing.

In a nutshell, Haganai adalah kisah sekelompok remaja yang ingin mendapatkan teman, namun sering berakhir dengan kekacauan dan konflik yang kocak. Sebenarnya dari dasar ceritanya bisa dibuat kisah komedi slice-of-life yang cukup emosional, namun sayang, Haganai gagal disini.

Humor – humor referensi yang cukup cerdas, daftar karakter yang lovable, dan fanservice membuatnya menjadi anime komedi yang cukup berkualitas ataupun anime yang menonjolkan guilty pleasure-nya (terutama fanservice), tergantung oleh pandangan penontonnya. You decide.

"Universe!!!"

MEDIA LAINNYA

LIGHT NOVEL

Author : Yomi Hirasaka
Artist : Buriki
Publisher : Media Factory

Novel Haganai kali pertama terbit di tahun 2009, saat ini telah mencapai volume 7. Baka-tsuki sudah mengerjakan fans translation dalam bahasa Inggris, volume 1~4 komplit. Sedangkan volume 5~7 masih dalam progress yang belum jelas kapan selesainya. Dalam versi light novel cukup banyak dialog yang lebih mendetail dan kalimat candaan yang tidak ada di versi anime.

MANGA

Boku Wa Tomodachi Ga Sukunai
Artist : Itachi
Boku Wa Tomodachi Ga Sukunai+
Artist : Shoichi Taguchi

Manga Haganai terdapat 2 versi. Yang dikerjakan Itachi adalah versi yang mengikuti kisah versi light novel. Karena dalam wujud manga bisa digambarkan ekspresi masing-masing tokoh, Haganai versi manga lebih terasa komedinya. Sedangkan versi plus dikerjakan oleh Shoichi Taguchi bersama dengan penulis Misaki Harukawa merupakan kisah alternatif bila Kodaka bertemu Sena terlebih dahulu sebelum Yozora.

GAME

Developer : Namco Bandai Games
Genre : Visual novel

Game yang harusnya diluncurkan pada bulan Januari ini ditunda hingga 23 Februari 2012. Mengikuti formula adaptasi game sebuah anime school life, tak ada yang lebih cocok dengan genre VN. Game ini akan menggunakan CG cell shading ditambah cutscene seperti anime untuk beberapa event penting. Seperti biasa, game seperti ini tidak akan hadir dalam versi bahasa Inggris. Promo video bisa dilihat di: http://youtu.be/1c30c1cxWk8

KARAKTER

Hasegawa Kodaka | V.A : Ryohei Kimura
Protagonis utama. Seorang remaja pria yang ramah dan protektif. Namun sayang, sifat baiknya tidak dibarengi dengan fisik yang mendukung, dimana dia dianggap sangar dan layaknya preman oleh sebagian besar orang disekitarnya, terutama oleh rambut pirang alami yang diwariskan oleh ibunya yang sudah meninggal. Merupakan anggota klub yang paling dewasa. Dia sering menjadi penengah jikalau terjadi konflik antar anggota klub. Dia tinggal berdua bersama adiknya, Kobato, sementara ayahnya bekerja di Amerika Serikat. Masa kecilnya sendiri diwarnai dengan kepindahan beruntun dan dia punya sangat sedikit sosialisasi antar teman. Meskipun begitu, dia memiliki 1 orang teman yang identitasnya misterius dan masih dicarinya sampai saat ini.

Mikazuki Yozora | V.A : Maria Inoue
Gadis berambut hitam panjang yang cantik. Yozora adalah pribadi yang cerdik, licik, pandai berbicara dan manipulatif. Karena sifatnya ini, dia dijauhi dan menjauhi siapapun yang sebenarnya bisa menjadi temannya. Namun di balik sosoknya yang sinis, sebenarnya dia menyimpan sisi polos yang manis. Dia adalah ketua dan pionir terbentuknya klub yang sering terlibat adu mulut dengan Sena. Yozora seringkali menang dan membuat Sena kehabisan kata – kata dan bahkan ketakutan.

Kashiwazaki Sena | V.A : Kanae Itou
Gadis yang datang dari keluarga kaya raya yang merupakan pemilik sekolah tempat cerita berlangsung. Tipikal tuan putri yang arogan dan perfeksionis, dia sering memandang remeh sekitarnya, terutama para pria (yang rela melakukan apa saja yang diperintahkannya) yang dianggapnya sebagai pelayan. Karena sifatnya ini, dia dijauhi oleh siswa – siswa perempuan.
Dia mempunyai ketertarikan berlebihan terhadap video game, terutama eroge. Dia juga sangat menyukai Kobato. Yozora memanggilnya "Daging" / "Meat" / "Niku", karena dadanya yang besar. Dia sendiri sebenarnya senang, karena menganggap itu adalah "panggilan akrab" pertama yang didapatnya.

Kusonoki Yukimura | V.A : Nozomi Yamamoto
Yukimura adalah pria(?) yang benar – benar tampak layaknya perempuan cantik. Yukimura adalah sosok yang rendah hati dan penurut. Dia menganggap Kodaka sebagai contoh, karena menganggap hidupnya yang layaknya serigala penyendiri adalah tujuan yang ingin dicapainya, yakni hidup terhormat ala samurai. Dia adalah adik kelas Kodaka dan memanggilnya "Aniki" (Abang). Yozora membuatnya memakai pakaian dan bertindak layaknya maid karena dia mengatakan bahwa lelaki sejati dapat memancarkan kejantanannya di pakaian paling feminin (dan Yukimura percaya).

Shiguma Rika | V.A : Misato Fukuen
Adik kelas dan seorang jenius yang mempunyai banyak prestasi. Dia diselamatkan oleh Kodaka setelah eksperimen gagal (yang belakangan diketahui direncanakan oleh dirinya sendiri) dan berharap dapat membayarnya dengan… Hubungan seksual.
Pribadi yang eksentrik, dia selalu menyisipkan unsur – unsur seksual saat berbicara. Dia juga punya ketertarikan khusus dengan novel dan manga BL (Boys Love).

Hasegawa Kobato | V.A : Kana Hanazawa
Adik perempuan Kodaka yang masih duduk di SMP. Dia sangat terikat dengan Kodaka dan mengharapkan perhatian berlebih darinya. Dia bisa dikatakan mengidap brother-complex.
Dia adalah fans berat anime "Fullmetal Necromancer" dan selalu berdandan dan bertingkah layaknya karakter di dalamnya (yang merupakan gothic lolita).

Takayama Maria| V.A : Yuka Iguchi
Suster yang baru berumur 10 tahun. Dia adalah pengawas klub (karena "dipaksa" oleh Yozora) Rakus dan kasar, namun polos. Kepolosannya sering dimanfaatkan oleh Yozora untuk membuatnya melakukan berbagai macam hal. Rival Kobato dalam mendapatkan perhatian Kodaka.

Kashiwazaki Pegasus | V.A : Ryotaro Okiayu

Ayah Sena dengan nama yang unik. Kanjinya ditulis Tenma yang secara literal bermakna kuda surga. Namun dibaca sebagai Pegasus. Dia adalah teman ayah Kodaka yang membantu memasukkan ke sekolah yang diitanganinya. Tidak kuat dengan minuman beralkohol sehingga sangat cepat mabuk lalu K.O.

Stella | V.A : Ryoka Yuzuki

Perempuan dengan paras mirip Sena ini bukan kakaknya. Bahkan Kodaka sempat mengira dia adalah ibunya. Ternyata Stella adalah butler yang bekerja di keluarga Kashiwazaki. Sikapnya luwes dan kadang tak ragu menggunakan candaan dengan tuannya.

+
- Main male character that doesn't suck.
- Beberapa humor yang cukup cerdas untuk ukuran harem.
- Universe & Excalibur

−
- Forced drama at the end.
- Fanservice yang cukup berlebihan (khususnya untuk Sena).
- Guilty pleasure?

Working!!

Salah satu cabang Wagnaria, restoran keluarga di Hokkaido sedang kedatangan banyak pelanggan. Shirafuji Kyouko, manajer Wagnaria memutuskan perlu tambahan pekerja paruh waktu. Popura ditunjuk untuk mencari orang yang tepat untuk dipekerjakan di Wagnaria.

omega8719

Inami Mahiru (CV : Saki Fujita)
Gadis yang menderita androphobia, akan otomatis memukul laki-laki yang berada didekatnya. Takanashi yang sering menjadi korban. Di Wagnaria juga hanya melayani pelanggan yang hanya terdiri dari perempuan. Jepit rambut yang digunakan Inami selalu berganti setiap episode.

Season Pertama
Popura mulai mencari orang maupun teman yang berminat untuk bekerja di Wagnaria. Setelah menawarkan ke teman-temannya dan beberapa pejalan kaki, Taneshima Popura belum menemukan orang yang bekerja di Wagnaria. Tanpa menyerah akhirnya dia bertemu dengan Katanashi, ma'af maksud saya Takanashi Souta yang ternyata junior di sekolahnya. Popura berhasil mengajak Takanashi untuk bekerja di Wagnaria. Sebetulnya alasan terbesar Takanashi bekerja bukan demi uang. Melainkan demi melihat Popura setiap hari.

Alasan yang aneh tapi belakangan diketahui Takanashi menyukai benda imut yang mungil. Termasuk juga orang dan binatang yang ukurannya lebih kecil darinya. Popura yang tubuhnya seperti anak 12 tahun, kecuali ukuran dadanya, juga masuk dalam pantauan Takanashi. Namun dia menolak disebut sebagai lolicon. Di bahkan merasa dirinya lebih pantas disebut minicon.

Dari scene awal banyak yang

mengira karakter utama dari serial *Working!!* adalah Taneshima Popura dan Takanashi Souta. Namun sejak kemunculan Inami Mahiru, gadis pekerja paruh waktu yang menderita androphobia, nasib Popura seperti Roxas dari Kingdom Heart II. Working season pertama lebih banyak mengkisahkan usaha Takanashi untuk menyembuhkan androphobia yang diderita Inami. Hampir setiap episode, Takanashi mendapat pukulan dari Inami imbas dari androphobia. Porsi pengembangan karakter Inami dan Takanashi juga mendapat jatah paling banyak sehingga karakter lain yang sebetulnya juga tak kalah menarik, misalnya Popura, tenggelam akibat kurangnya screen time.

Selain mereka bertiga, di Wagnaria juga ada pekerja lain yang jam kerjanya selalu hampir bersamaan dengan Takanashi. Todoroki Yachiyo, chief (kepala pelayan) Wagnaria yang sejak kecil sangat kagum dengan Kyouko. Satou Jun, koki yang cintanya kepada Yachiyo bertepuk sebelah tangan. Souma Hiroomi, koki kedua yang suka menggali informasi tentang orang-orang didekatnya sehingga informasi tersebut bisa digunakan sebagai surat kaleng saat terdesak.

Lalu karakter original anime Yamada Aoi -yang akhirnya juga muncul di versi manga- diperkenalkan saat *Working!!* memasuki episode ke-7. Yamada dibawa oleh Otoo Hyougo, manajer umum Wagnaria cabang Hokkaido, karena mengaku tersesat dan hilang ingatan. Namun Takanashi langsung tahu kalau dia berbohong dan kabur dari rumah. Meski sedikit mencurigakan, restoran yang dijalankan oleh sekumpulan orang - orang unik ini menerima kedatangan Yamada.

Season Kedua
Working!! pada bulan Oktober 2011 akhirnya mendapat sekuel dengan judul yang diubah sedikit, *Working'!!*. Kualitas animasi jauh lebih baik dan alur kisahnya juga makin menarik. Bila anda sudah ada yang mencoba menonton season pertama dan bisa merasa senang dengan tontonan ini, maka sangat besar kemungkinannya anda juga akan menyukai season kedua.

Masih tetap mengkisahkan para pekerja Wagnaria, namun kali ini kisahnya benar-benar berupaya membawakan slice of life sebuah restoran keluarga. Peran Takanashi dan Inami sedikit dikurangi. Karakter lain juga mulai mendapat pengembangan cerita.

Yang cukup mencolok adalah kisah Satou Jun dengan Yachiyo yang mendapat perhatian dari penulis cerita. Di season pertama hubungan mereka yang hampir jadi canggung karena ulah Yamada, kini digali kembali di season kedua. Yachiyo yang tetap keras kepala menganggapnya sebagai teman, mempersulit Satao untuk

Aoi Yamada (CV : Ryou Hirohashi)
Pekerja paling baru di Wagnaria dan masih menggunakan training badge. Bukannya membantu, Wagnaria malah makin dibuat repot dengan kecerobohannya. Yamada tinggal di loteng Wagnaria karena lari dari rumah dan tak ada tempat tinggal maupun tujuan lain.

Taneshima Popura (CV : Kana Asumi)
Tak ada yang menyangka gadis bertubuh pendek ini sudah berumur 17 tahun. Takanashi dan beberapa pelanggan baru Wagnaria kali pertama mengira Popura masih SD dan berumur sekitar 12 tahun. Rambutnya sering menjadi korban keusilan Satou.

Todoroki Yachiyou (CV : Eri Kitamura)
Kepala pelayan yang selalu membawa katana kemanapun ini adalah pengagum berat Kyouko setelah ditolong dari anak-anak yang menjahilinya saat dia masih kecil. Kurang bisa menggunakan teknologi. Mata Yachiyo hanya pernah dianimasikan terbuka satu kali pada episode 7 season pertama.

Shirafuji Kyouko (CV : Kumiko Watanabe)
Manajer Wagnaria yang hobi makan dan sering kelaparan. Meski secara ajaib berat badan maupun proporsinya tak banyak berubah. Bukan manajer yang efektif karena kerjanya lebih banyak bermalas-malasan. Meskipun begitu dia cukup perhatian dengan pegawainya dan tahu bila ada masalah.

HIDE

mengungkapkan perasaannya. Ungkapan perasaan Satou melalui kata-kata menjadi terlalu ambigu untuk dicerna Yachiyo yang sudah terlanjur kagum dengan Kyouko.

Lalu kisah tentang Yamada yang dicari oleh kakaknya. Jangan lupa kalau Yamada sebetulnya melarikan diri dari rumah. Hingga kini masih belum diketahui alasan dia kabur dari rumah. Namun beberapa adegan dari season pertama dan dan kedua, mengindikasikan ada masalah dengan orang tuanya.

Seperti halnya season satu, keluarga Takanashi juga mendapat jatah beberapa episode di season kedua. Jadi anda tak akan jemu karena terlalu banyak menyaksikan pemandangan restoran. Ada semacam break episode untuk melihat kegiatan Takanashi di luar jam kerja Wagnaria. Alasan Takanashi menjadi minicon juga bisa tampak saat episode yang menyorot keluarganya. Melihat kakak adiknya yang bertubuh lebih tinggi darinya, Takanashi sebagai satu-satunya laki-laki dan anak ketiga dalam keluarga tersebut membuatnya sedikit depresi.

Season kedua berakhir di ep 13 pada tanggal 25 Desember 2012.

Restoran Tanpa Pekerja
Jika anda menyaksikan *Working!!*, mungkin agak mengherankan kalau pekerja hanya itu-itu saja yang nampang di layar. Apakah mereka tidak disibukkan dengan pengunjung yang datang? Sebetulnya di season 1 episode pertama pernah ada penampakan sekilas beberapa koki lain. Namun season kedua, ruang dapur selalu didominasi Satou dan Souma. Ditambah dengan Takanashi, lengkaplah anime ini bisa berubah menjadi Durarara in the Kitchen.

Ada satu pelayan unik yang desain karakternya terlalu bagus untuk menjadi figuran. Dia adalah Maya Matsumoto. Menganggap dirinya paling normal diantara pekerja Wagnaria lainnya. Saking normalnya, selama 2 season dia hanya dapat jatah lewat di depan kamera kecuali di episode final masing-masing season. Maya hanya dianimasikan berinteraksi dengan pekerja lainnya hanya di episode 13. Bahkan di Working'!! dia tetap lewat sambil lalu.

Saizeriya
Ini bukanlah judul anime baru ataupun sekuel *Working!!* Saizeriya merupakan restoran Italia yang digunakan sebagai model dari Wagnaria. Mulai dari desain interior dan makanan yang disajikan, sedikit banyak mengambil inspirasi dari Saizeriya. Restoran waralaba Sazeirya cukup terkenal di Jepang karena menyajikan masakan Italia dengan harga yang terjangkau dengan kualitas rasa yang bersaing. Menurut sebuah blog, restoran ini di Jepang saja memiliki sekitar 750 cabang. Saizeriya juga membuka beberapa cabang di kota besar negara lain seperti Singapura dan Taipei.

Kelanjutan Working!!
Pada awalnya tak ada yang menyangka Working!! yang diadaptasi oleh A-1 Pictures dari sebuah manga 4koma bisa sukses, ditinjau dari segi penjualan DVD/BD dan merchandise. Hal inilah yang menyebabkan A-1 Pictures memberanikan diri untuk melanjutkan Working!! ke season kedua. Menurut blog yaraon, penjualan BD season kedua yang berada di atas angka 10.000 keping bisa memperbesar keputusan A-1 Pictures untuk melanjutkan ke season ketiga. Tentu saja tak akan terjadi dalam waktu dekat atau bila material kisah dari 4koma masih belum cukup. Tak ada salahnya penonton berharap A-1 Pictures melanjutkan ke season ketiga.

http://youtu.be/gweDrEoeLSY
http://goo.gl/FFwQr
http://kask.us/3166198
Studio A-1 Pictures

Trio Durarara

Hiroomi Souma (CV : Hiroshi Kamiya)
Orang tipikal sadis yang suka melihat orang lain menderita. Bukan dalam artian menderita secara fisik, namun mental. Dia juga suka mengumpulkan foto orang sekitarnya. Entah kenapa koki ini bisa akrab dengan Satou.

Takanashi Souta (CV : Jun Fukuyama)
Gemar semua hal yang mungil dan imut. Badannya sudah cukup terlatih menjadi tahan banting karena perlakuan kakak-kakaknya di rumah, terutama Kozue. Karena itu meski sering dipukul Inami, Souta belum pernah sampai masuk rumah sakit. Souta bisa berubah menjadi Kotori-chan jika terpaksa.

Jun Satou (CV : Daisuke Ono)
Koki yang bertampang seperti berandalan ini ternyata masih kuliah. Baru terkuak di episode 12 season kedua. Orangnya sedikit dingin tapi baik. Tiap kali stress karena ulah Yachiyo atau Kyouko, dia menjadikan rambut Popura sebagai pelampiasan kekesalannya.

Takanashi Sister

Takanashi Kazue (CV : Ryoko Shiraishi)
Kakak tertua Souta dan bertindak sebagai kepala keluarga. Suka memanjakan Nazuna. Tak banyak yang diketahui selain dia bekerja sebagai pengacara dan sudah bercerai.

Takanasi Izumi (CV : Yoko Hikasa)
Kakak kedua yang bekerja sebagai penulis novel. Wajahnya sering muram karena dijepit deadline. Fisiknya paling lemah sehingga paling payah dalam membereskan rumah.

Takanashi Kozue (CV : Shizuka Itou)
Kakak ketiga yang sedikit centil. Fisiknya paling kuat dan mampu menggunakan ilmu bela diri. Sering mengeluh dengan pasangan yang tidak setia. Kalau sudah begini biasanya minum sampai mabuk.

Takanashi Nazuna (CV : Momoko Saito)
Adik Souta ini masih berada di sekolah dasar tapi tubuhnya malah lebih tinggi dari Popura. Tinggi badan Souta juga sudah hampir terlampui. Pintar memenangkan hati orang lain. Nazuna pernah datang ke Wagnaria untuk membantu. Dia justru lebih cakap dalam mengerjakan tugas-tugas di Wagnaria daripada Yamada.

Matsumoto Maya (CV : Akiko Kawase)
Karakter figuran yang merasa dirinya paling normal diantara pegawai Wagnaria. Tapi hal ini membuat dirinya tak normal.

Hyougo Otoo (CV : Jouji Nakata)
Manajer umum Wagnaria cabang Hokkaido yang sering bepergian untuk mencari istrinya yang hilang. Terlalu ramah hingga marah pun susah.

Mashiba Twins
Mashiba Yohei (CV : Yuichi Nakamura)
Mashiba Mitsuki (CV : Haruka Tomatsu)
Kakak beradik junior Kyouko saat masih berandal sekolah.

WORKING!!

Mulailah Menonton Working!!
Working!! yang mengusung genre slice of life, comedy dengan sedikit bumbu romance dan drama membawa sebuah penyegaran bagi penikmat genre slice of life. Tidak sedikit anime yang dirilis pada era 2008 hingga sekarang sering menggunakan setting sekolah, meski anime itu bukan masuk genre slice of life.

Namun Working!! memilih jalur yang berbeda. Beberapa karakternya memang ada yang masih bersekolah. Untungnya kehidupan sekolah tidak terlalu disorot. Kisah tetap berkutat di sekitar Wagnaria.

Interaksi unik antar pekerja Wagnaria selalu menarik untuk dilihat. Pemiihan kata-kata yang cerdas untuk dialog antar karakter sering bisa membuat penonton tersenyum. Tak jarang dialog mereka menimbulkan kesalahpahaman. Tentu saja dari sudut pandang penonton ini merupakan bagian dari komedi.

Working'!! atau season kedua tampil lebih baik. Cara pengarahan adegan karakter lebih mengena. Pembagian screen time antar karakter lebih merata. Kualitas animasi juga lebih bagus karena memang dipersiapkan untuk rilis dalam versi BD. Berbeda dengan BD season pertama yang merupakan hasil upscaling.

Menonton anime ini cukup duduk di tempat yang nyaman dan nikmati. Tak perlu mengerenyitkan dahi karena memang tak ada twist plot yang aneh-aneh. Bahkan penulis sendiri bisa menonton episode yang sama untuk beberapa kali tanpa takut bosan.

Kisah slice of life yang ringan cocok untuk ditonton saat santai.
Yang bosan dengan setting sekolah.

Beberapa kisah perkembangan karakter sengaja ditahan dulu dan membuat penonton penasaran.

Mobile Suit Gundam Unicorn

KONTRIBUTOR : CEROBEROZ

Mobile Suit Gundam Unicorn (機動戦士ガンダムUC (ユニコーン), Kidō Senshi Gandamu Yunikōn) adalah seri OVA yang berasal dari novel yang ditulis oleh Harutoshi Fukui. Cerita utama mengambil setting di UC 0096, tiga tahun setelah event Mobile Suit Gundam: Char's Counterattack dan 27 tahun sebelum Mobile Suit Gundam F91.

Cerita utamanya berpusat kepada Banagher Links, seorang anak laki - laki biasa yang hidup dan pergi ke sekolah di koloni luar angkasa. Pada suatu hari hidupnya berubah ketika bertemu dengan gadis yang bernama Audrey Burne, namun tak di sangka pertemuan mereka membawa sebuah Gundam yang berhubungan dengan sebuah harta karun yang disebut "Laplace's Box."

Pada seri keempat yang berjudul "At the Bottom of the Gravity Well", "Jūryoku no Ido no Soko de" (重力の井戸の底で) ini menceritakan event setelah seri ketiganya "The Ghost of Laplace", "Rapurasu no Bōrei" (ラプラスの亡霊) yang menceritakan mengenai pertempuran antara Gundam Unicorn dalam mode NT-D (Newtype Search and Destroy) melawan Sinanju di sisa - sisa koloni Laplace yang hancur oleh pertempuran mereka dan terbawa oleh gravitasi bumi. Ketika Banagher mencoba mengejar Full Frontal ketika re-entry (proses saat memasuki gravitasi bumi) sebuah tembakan beam magnum yang seharusnya mengenai Shinanju malah mengenai Gilboa, salah satu personel Garencieres yang memperlakukan Banagher dengan baik pada saat ia berada di markas Full Frontal, Koloni Palau.

Episode "At the Bottom of the Gravity Well", "Jūryoku no Ido no Soko de" (重力の井戸の底で) berfokus kepada sisa - sisa dari pasukan Zeon menyerang ibukota Federasi di Dakar sebagai operasi pengalihan yang mengizinkan Garencieres untuk mendarat ke bumi dengan aman. Pada episode ini di jelaskan bahwa Banagher di selamatkan dari kemation oleh crew Garancieres pada saat proses re-entry. Marida, pilot

http://youtu.be/5RfAEu7XzJ0
http://goo.gl/LjxUK
http://kask.us/10937297
Studio Sunrise

15+ OVA

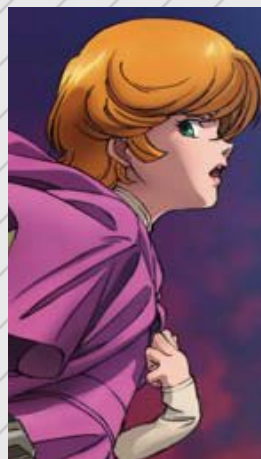
dari Quad Wing di pindahkan ke fasilitas Federasi yang berada di Amerika Utara dimana Martha Vist Carbine mencoba mencuci otak dia menggunakan rongsokan dari Qubeley yang pernah dia pakai di masa lampau. Auldrey di tahan di Marcenas estate. Riddhe melarikan diri dari ayahnya, Ronan, setelah ia menceritakan tentang kebenaran dari Laplace's Box. Malamnya, Auldrey diam - diam melarikan diri dari kamarnya hingga ia sampai pada sebuah tempat makan dan mereka saling bercakap - cakap mengenai 'kebaikan' dari perang yang ternyata dapat memperkuat resolusi Auldrey untuk mengakhiri perang. Bright Noa captain dari Ra Calium menugaskan Riddhe untuk bergabung dengan unitnya dan sebuah misi untuk menangkap Garencieres atas perintah dari Ronan Marchenas.

Bukan Sekuel Langsung

Setting OVA Gundam Unicorn terjadi saat 0096 UC, Universal Century. Bahkan judulnya saja sudah mengindikasikan hal ini, Unicorn disingkat menjadi UC. Beberapa kali ada scene yang mengungkit luka lama saat terjadi One Year War. Mungkin untuk penonton baru hal ini menjadi sedikit membingungkan. Ini bisa di atasi dengan menonton Gundam 0079 dan sekuelnya. Pilihan kedua membaca berbagai spoiler kejadian saat Universal Century. Terlepas dari masalah nostalgia, Gundam Unicorn memiliki nilai produksi yang tinggi dan layak untuk ditonton.

KARAKTER

Banagher Link

Pelajar Anaheim Industry Technical School di koloni Industrial 7. Terjebak dalam pertempuran yang tak diinginkan.

Audrey

Nama aslinya adalah Mineva Lao Zabi, anggota keluarga Zabi terakhir yang selamat dari perang berkepanjangan.

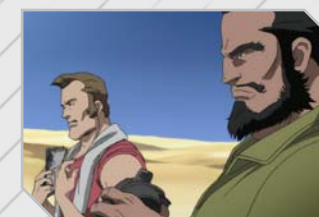
Suberoa Zinnerman

Kapten kapal Garencieres yang merupakan bagian dari sisa grup Neo Zeon.

Marida Cruz

Pilot dari MS Kshatriya, salah satu unit tempur Garencieres. Pilot yang sangat handal dan memiliki Newtype buatan..

Full Frontal

Pemimpin misterius grup Neo Zeon yang dideskripsikan sebagai "Kedatangan Kedua Char Aznable".

Kesan Animasi

Kualitas animasi OVA Gundam Unicorn tetap terjaga hingga episode terbaru. Detail yang ditampilkan membuat eyegasm, animasi juga tetap mengalir smooth. Tak heran rilis 3~4 bulan sekali.

Beberapa scene rumit yang terdapat mecha, menggunakan CG cell shading untuk mempermudah pengerjaan animasi. Untuk mata yang tidak terlatih, CG ini menyatu dengan lingkungan 2D sehingga cukup sulit untuk dilihat perbedaannya.

Perkembangan masing-masing karakter semakin ditunjukkan dan resolusi yang akan diambil.

Episode kali ini pertempurannya kurang seru karena Banana lebih banyak melakukan persuasi.

Hoshi wo Ou Kodomo

KONTRIBUTOR : CAKROSSI

Empat tahun lamanya semenjak Byousoku 5 cm ditayangkan di bioskop Jepang, kini Makoto Shinkai yang sempat "menghilang" kembali dengan karya terbarunya, Hoshi wo ou kodomo (Children who Chase Lost Voices from Deep Below). Terdapat perbedaan yang sangat mencolok yang tidak ditemukan pada film-film Makoto Shinkai sebelumnya. Kali ini Makoto tidak menonjolkan gaya penceritaan narasi yang sudah menjadi *trademark*-nya tetapi lebih menitikberatkan cerita yang diambil dari sudut pandang protagonist. Masih dengan studio yang sama yakni CoMix Wave, Makoto Shinkai berusaha membuat suatu perubahan tema cerita dari kisah cinta yang tragis ke tema petualangan di dunia fantasi.

Secara garis besar, Hoshi wo ou kodomo menceritakan Asuna, *main protagonist* di film ini. Asuna adalah anak yang rajin yang kesepian karena ibunya adalah seorang perawat yang sangat sibuk dan sedangkan ayahnya sudah meninggal ketika ia masih kecil. Di dalam kesepiannya itu Asuna mempunyai hobi mendengarkan "radio" di atas bukit tempat tinggalnya. Dengan menggunakan kristal pemberian almarhum ayahnya, secara tidak sengaja Asuna mendengarkan sebuah lagu misterius yang anehnya Asuna sendiri merasa mempunyai keterikatan dengan lagu tersebut.

Hobi mendengarkan "radio" itu membawanya bertemu dengan Shun, seorang pangeran dari negeri Agartha. Pertemuan mereka terjadi tidak sengaja ketika Asuna berpapasan dengan makhluk aneh yang hendak menyerangnya, seketika itu pula Shun datang menyelamatkan Asuna dengan bermodalkan kristal yang sama seperti milik Asuna. Beberapa hari setelah pertemuan itu, muncul kabar yang memberitakan seorang anak laki-laki tewas di daerah bukit tempat Asuna membuang kesepiannya. Asuna tidak percaya dengan kabar tersebut dan berniat untuk memastikan kebenarannya seorang diri. Alangkah bahagianya Asuna melihat Shun masih hidup, tetapi kebahagiaan tersebut tidak berlangsung lama karena laki-laki yang dianggapnya Shun tersebut bukanlah Shun yang sebenarnya, melainkan adiknya yang bernama Shin.

Shin menjelaskan bahwa kakaknya sudah mati karena orang-orang Agartha tidak bisa hidup lama di dunia atas (dunia yang Asuna tinggali).

Masih dalam kegalauan Asuna yang ditinggal mati oleh Shun, tiba-tiba muncul sekelompok pasukan yang menamakan dirinya arch angel yang mengejar keberadaan eksistensi Agartha. Di akhir adegan kejar-kejaran antara Shin-Asuna dengan Arch angel, komandan pasukan tersebut membuka identitasnya. Sungguh mengejutkan, ternyata komandan pasukan tersebut adalah Morisaki Ryuuji-guru pengganti di kelas Asuna. Morisaki-*sensei* berobsesi ingin menghidupkan kembali istrinya. Untuk itu dia membutuhkan Shin dan Asuna untuk membukakan pintu gerbang menuju Agartha. Dan petualangan Asuna, Morisaki-*sensei*, dan Shin dimulai.

Kualitas artwork dari Makoto Shinkai memang selalu memukau, tidak kecuali di Hoshi wo ou kodomo. Adegan *fighting* juga mendapatkan proporsi yang pas untuk mendukung tema petualangan di dunia fantasi. Tenmon-sang maestro musik latar di film ini, masih mengandalkan dentingan piano dan gesekan biola untuk memainkan *mood* penonton. Dan terakhir, lagu penutup dari Anri Kumaki – Hello Goodbye Hello, seakan bisa mengobati kekecewaan fans dari Ghibli-isme desain karakter yang ditampilkan di film ini.

KARAKTER

Asuna Wataase

Anak perempuan yang rajin namun kesepian, tokoh utama di film ini.

Ibu Asuna

Bekerja sebagai suster di rumah sakit. Jarang berada di rumah karena letak rumah sakit yang jauh.

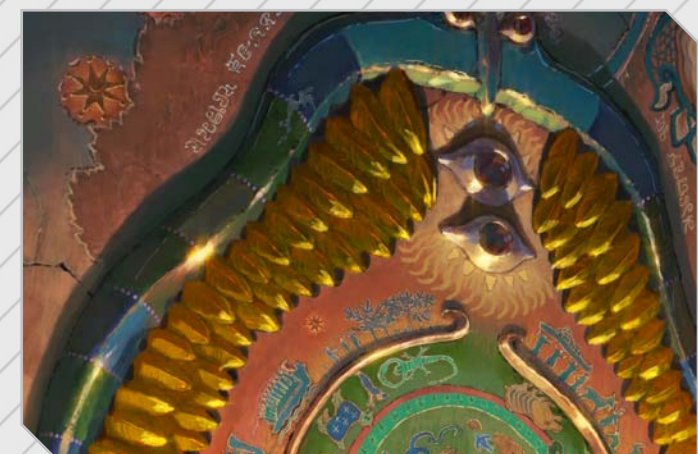
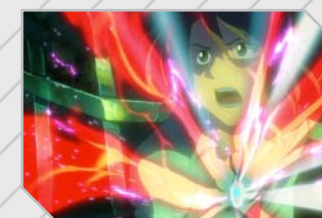
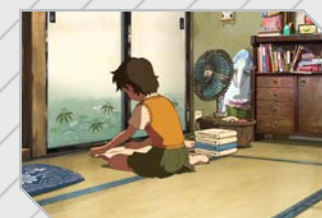
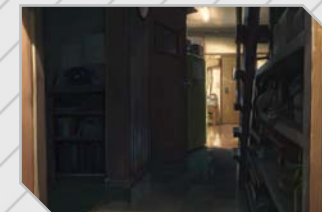
Ryuuji Morisaki

Guru pengganti di kelas Asuna yang merangkap menjadi anggota dari arch angel, berobsesi menghidupkan kembali istrinya.

Shun Canaan Praeses

Pangeran negeri Agartha yang menyelamatkan Asuna.

Shin Canaan Praeses

Adik Shun yang ditugaskan untuk mengambil kembali kunci menuju Agartha.

Kesan Animasi

Berbeda dengan Byousoku 5cm yang banyak menggunakan foto yang ditracing untuk dijadikan latar animasi, sebagian besar latar di sini digores dari hasil imajinasi Makoto Shinkai. Pastinya masih ada yang menggunakan referensi dari lokasi asli namun karena bertema fantasi banyak yang perlu disesuaikan dengan genre ini.

Saat sudah masuk Agartha, sepertinya tak ada referensi lokasi yang pas kecuali menggabungkan berbagai lokasi di dunia.

Artwork yang overkill khas buatan Makoto Shinkai. Komposisi musik BGM dan ending pun juga bagus.

Karakternya utama krang berperan aktif. Seperti cuma mengikuti alur saja, tidak menentang atau mengusulkanide.

Mardock Scramble : The First Compression

KONTRIBUTOR : CAKROSSI

Bagaimana jadinya bila kamu memiliki hidup yang hancur berantakan? Incest dengan ayahnya dan menjadi seorang kupu-kupu malam, begitulah kehidupan Rune Balot, remaja 15 tahun yang menjadi tokoh utama di Mardock Scramble : The First Compression. Dalam adegan pembuka, dia menjadi pelacur yang disewa oleh Shell Septinos. Dari kejauhan Dr. Ester memantau adegan panas tersebut karena dia mengetahui ada rencana jahat yang akan dilakukan Sheel terhadap Balot.

Dugaan tersebut benar, Shell membakar hidup-hidup Balot di dalam mobil. Dr. Ester pun bertindak cepat menyelamatkan Balot dari kematian. Dengan teknologi yang Dr. Ester temukan, kini Balot hidup lagi menjadi manusia setengah cyborg. Sayangnya teknologi tersebut membuat Balot tidak mampu bicara secara normal, tetapi hal itu tergantikan dengan kemampuan untuk mempengaruhi kinerja alat-alat elektronik yang ada di sekitarnya.

Rupanya Dr. Ester memiliki rencana lain untuk membasmi Shell dan kelompoknya. Dengan memanfaatkan rasa ingin balas dendam pada diri Balot, Dr. Ester membekali Balot dengan sebuah senjata canggih berwujud tikus, Oeufcoque Penteano. Tetapi sepertinya balas dendam itu sulit dilakukan karena Shell memiliki dukungan dari Dimsdale Boiled, seorang yang memiliki kekuatan yang sama seperti kepunyaan Balot.

Dimsdale Boiled tidak bekerja sendiri untuk mengalahkan Balot, dia meminta bantuan dari grup Bandersnatch yang diketuai oleh Welldone the Pussyhand. Grup misterius tersebut memiliki tujuan untuk mengelompokkan anggota tubuh manusia yang beranggotakan Fresh the Pike, Medium the Fingernail, Rare the Hair, dan Mincemeat the Wink.

Yang menarik dari film ini adalah hubungan antara Balot dengan Oeufcoque Penteano yang pada awalnya hanya

sebagai teman satu tim menjadi hubungan cinta. Balot merasa hanya si tikus itu saja yang mampu melindungi dirinya.

Dari segi artwork, film ini sungguh luar biasa. Dengan menggunakan teknik grain layering, adegan fighting dan mimik muka setiap karakter tergambar dengan baik. Animasi juga digarap dengan serius, animasi terbaik menurut penulis adalah adegan kejar-kejaran mobil, yang sangat berbeda bial dibandingkan dengan adegan yang sama di anime-anime lainnya. Megumi Hayashibara sebagai pengisi suara Rune Balot, juga berhasil membakan peran tersebut dengan bagus, begitu pula dengan seiyuu-seiyuu lainnya.

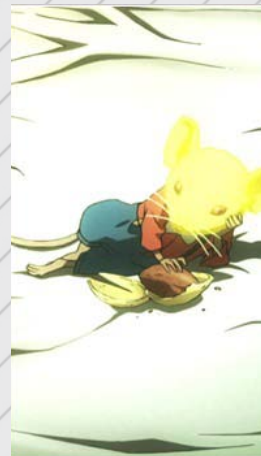
Mardock Scramble ini rencananya akan dibagi menjadi tiga bagian, yaitu First Compression, Second Combustion, dan Third Exhaust. Sekuel The Second Combustion sudah ditayangkan di bioskop Jepang pada tanggal 3 September 2011 lalu, sedangkan sekuel yang terakhir rencananya ditayangkan pada tahun 2012 nanti. Banyak sisi buruk kemanusiaan yang ditampilkan di film ini, seperti pelacuran, incest, nudity, pembunuhan, dan koleksi organ tubuh. Hal tersebut membuat film ini memiliki rating yang tinggi, khusus dewasa.

KARAKTER

Rune Balot

Remaja 15 tahun korban incest yang menjadi pelacur. Di awal dia menderita luka bakar yang sangat serius. Mendapat pertolongan dari Dr Ester.

Dr. Ester

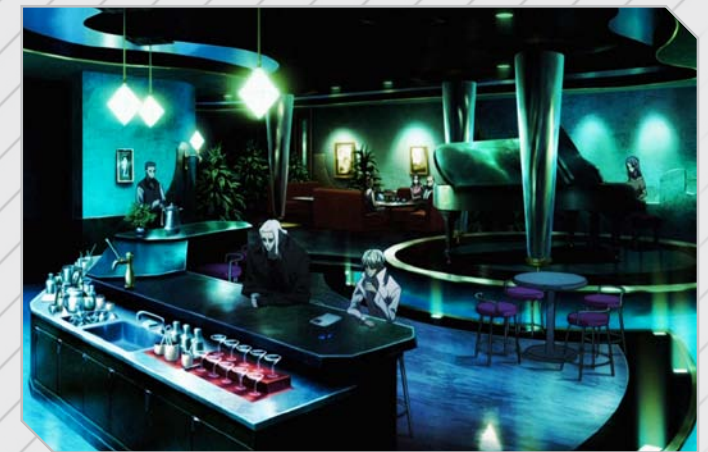
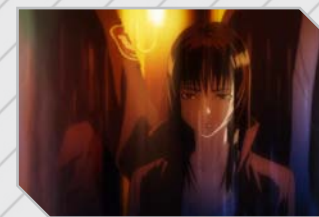
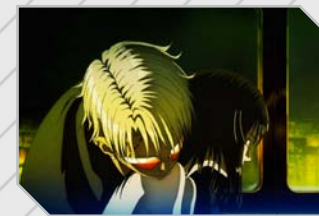
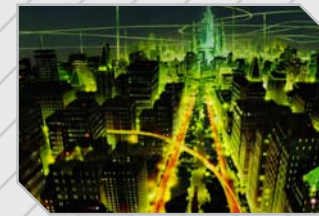
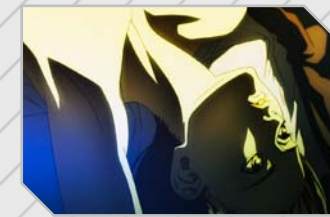
Imuwan yang menyelamatkan Rune Balot sekaligus pencipta Oeufcoque Penteano.

Oeufcoque Penteano

Senjata canggih berwujud tikus. Dia memiliki kemampuan mengubah wujud menjadi berbagai senjata tangan.

Shell Septinos

Lelaki misterius, main antogist di film ini.

Dimsdale Boiled

Kaki tangan Shell Septinos yang memiliki kekuatan yang sama spt Rune Balot.

Kesan Animasi

Gelap dan futuristik adalah gambaran setting kota dalam Mardock Scramble. Namun detailnya juga sangat bagus. Saat terjadi pertempuran, animasi yang ditampilkan juga menunjukkan anime movie ini digarap dengan serius dan ketelitian.

Ada beberapa adegan kekerasan dan pelecehan seksual yang ditampilkan secara terang-terangan. Tentunya bukan sebuah tontonan yang bisa dinikmati semua keluarga, apalagi bila ada anak kecil.

+ Sebuah anime yang ditargetkan untuk penonton dewasa. Tak ada sensor saat adegan guro maupun pelecehan seksual berlangsung.

-Nama-nama karakter yang terlalu unik hingga susah dilafalkan bisa membuat tersenyum.

Studio Sunrise
Episode : 43
oleh : what_a_joke

GUNDAM 0079

Sudah lebih dari setengah abad era Universal Century dimulai, sebuah era yang dimulai semenjak umat manusia mulai mendiami luar angkasa. Koloni - koloni raksasa mengitari bumi, menjadikannya tempat tinggal kedua bagi manusia, selain bumi.

Tanggal3 Januari, tahun 0079 UC (Universal Century), Side-3 sebuah koloni luar angkasa yang telah memerdekakan diri dari bumi sebagai Principality of Zeon akhirnya melancarkan peperangan melawan Earth Federation yang mewakili pihak bumi. Konflik dahsyat yang tak terelakkan di antara keduanya, hingga di titik kulminasi perang, senjata nuklir pun mulai dipergunakan oleh kedua pihak. Hanya di bulan pertama peperangan, baik Zeon maupun Earth Federation sudah kehilangan hampir setengah dari seluruh populasinya.

Setelah korban jiwa dan kerusakan yang tak terbendung, kedua pihak pun setuju untuk tidak menggunakan senjata pemusnah massal baik itu senjata nuklir ataupun gas beracun lebih lanjut. Ironis, perang tetap berlangsung hingga mencapai titik buntu. Seluruh dunia pun tetap hidup di bayang - bayang ketakutan.

Pihak Zeon, yang menganggap bahwa konflik ini adalah pertempuran demi kemerdekaan mereka berada diatas angin, karena mereka memiliki senjata tempur humanoid yang dapat dengan mudah mengubah jalannya perang yang dinamakan Mobile Suit. Tidak ingin kalah dengan pihak lawan, Earth Federation pun memulai pengembangan Mobile Suit milik mereka sendiri. Proyek ini pun dilaksanakan di pusat riset rahasia di salah satu koloni luar angkasa milik bumi, Side-7.

White Base, sebuah kapal perang milik Earth Federation pun dikirimkan untuk membawa senjata baru yang telah selesai itu. Namun, pihak Zeon yang curiga pun mengirimkan mata - matanya untuk membuntuti White Base. Kecurigaan mereka membuahkan hasil. Setelah menemukan Mobile Suit di koloni tersebut, salah satu pilot Zeon yang tidak mematuhi perintah misi, mulai menyerang dan menghancurkan sekitarnya, dengan efektif mengubah misi yang awalnya hanya bertujuan untuk mengintai koloni tersebut menjadi pembantaian dan penghancuran yang

memakan korban baik tentara Earth Federation dan rakyat sipil.

Di tengah kekacauan ini, seorang remaja, Amuro Ray tidak sengaja menemukan senjata baru Earth Federation, Mobile Suit, RX-78 Gundam dan dia pun mencoba mengoperasikannya. Apa yang akan terjadi selanjutnya? Mampukah dia mengendalikan Mobile Suit tersebut?

Dengan ini dimulailah titik awal yang akan mengubah konflik berkepanjangan ini untuk selama - lamanya.

Review

Mobile Suit Gundam adalah salah satu anime yang paling berpengaruh (jika bukan paling berpengaruh) dalam genrenya, yakni mecha anime. Sebelum serial ini dimulai, anime – anime mecha memiliki formula yang chessy, dimana ceritanya berkutat di kisah robot & mecha yang heroik yang berusaha menghalau musuh – musuh yang hendak menguasai bumi, dari alien hingga monster antah berantah.

Mobile Suit Gundam sendiri berkisah tentang perang antara kedua belah pihak, dimana keduanya adalah manusia yang memiliki pandangan yang berbeda atas dunia dan ingin mewujudkannya dengan jalannya masing – masing.

Serial anime ini merevolusi genre mecha dan melahirkan sub genre baru, yakni Real Robot. Real Robot adalah sub genre mecha yang intrik – intriknya dapat dijelaskan dengan logis, dan memiliki cerita yang sangat kompleks.

Di zamannya, plot dari Mobile Suit Gundam bisa dikatakan tidak terkalahkan oleh kontender – kontender lainnya. Serial ini mengandung muatan militer, masalah social dan politik yang cukup kompleks.

Inti dari plot Mobile Suit Gundam adalah drama perang. Karakterisasi yang emosional tentu dibutuhkan di dalam cerita seperti ini, dan serial ini dapat membawanya dengan sangat baik. Amuro pada awalnya adalah tipikal remaja yang egois dan bisa dikatakan anti sosial. Seiring berjalannya cerita, dia mulai berkembang dan lebih dewasa dalam menghadapi dunia di sekitarnya.

Rivalnya, Char Aznable, adalah sosok yang misterius dan selalu terlihat memiliki sebuah rencana. Dia adalah salah satu antagonis utama, namun tidak sepenuhnya jahat. Dia adalah sosok yang terhormat dan di beberapa kesempatan, adalah pria yang simpatik.

Kru – kru White Base pun memiliki sifat – sifat yang unik. Bright Noa, sang pemimpin kru yang disiplin dan selalu mengutamakan kepentingan bersama. Fraw Bow, teman masa kecil Amuro yang tetap optimis meskipun kehilangan orang tuanya di konflik ini.

Titik terlemah Mobile Suit Gundam adalah di umurnya. Animasi yang ketinggalan zaman untuk ukuran masa kini. Artwork yang terkesan kurang rapi dan tua ini membuat beberapa fans Gundam ataupun anime baru, kurang berminat untuk menyaksikannya. Sound effectnya juga sangat "culun" untuk ukuran zaman sekarang. Musik baik OP dan ED-nya juga sangat corny.

Selain itu, dari ceritanya sendiri, plotnya juga berjalan lambat. Beberapa filler bahkan membuat mood cerita menjadi sedikit aneh. Adegan pertempurannya tidak jelek, namun juga tidak luar biasa karena animasi yang masih terhitung kuno.

Meskipun dengan kelemahan – kelemahan di atas, Mobile Suit Gundam tetap merupakan salah satu anime paling berpengaruh yang pernah ada. Drama perang yang plotnya bahkan masih cukup kompleks untuk ukuran masa kini ini wajib ditonton oleh yang ngaku – ngaku sebagai fans Gundam sejati.

Colony drop

Salah satu momen yang paling diingat saat Principality of Zeon memutuskan untuk menjatuhkan koloni ke Bumi. Hampir separuh populasi bumi melayang akibat kejadian ini.

Last Shoot

RX-78 yang kehilangan lengan kiri dan kepala menembakkan peluru terakhir untuk menghancurkan MSN-02 Zeong yang dipiloti Char saat pertempuran A Baoa Qu. Scene ini melambangkan semangat pantang menyerah meskipun dengan berbagai kendala yang dihadapi.

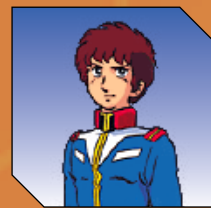
Last Shoot versi original

Last Shoot versi parodi Gintama'

Earth Federation

Earth Federation dibentuk di era sebelum Universal Century, yakni abad 20 Masehi, ketika ledakan penduduk di bumi mulai menyebabkan kelaparan, wabah penyakit, dan konflik antar negara demi mendapatkan wilayah, makanan, dan sumber daya alam.
Untuk menangani krisis ini, maka Earth Federation segera mengumumkan dimulainya kolonisasi luar angkasa. Koloni – koloni yang nantinya akan disebut Side pun mulai dibangun, dan migrasi manusia dari bumi ke luar angkasa pun terjadi dengan cepat.

Era Universal Century pun dimulai pada 1 Januari, tahun pertama UC.
Sementara itu, orang – orang berpengaruh dan kaya raya dari Earth Federation tetap tinggal di bumi, sementara masyarakat biasa ditempatkan di luar angkasa. Ini pun mengakibatkan sebagian orang memandang Earth Federation sebagai kaum – kaum elite terpilih.Setengah abad kemudian, Side-3, yang kini memerdekakan diri sebagai Principality of Zeon, akhirnya melancarkan perang besar – besaran melawan Earth Federation, tepatnya pada tahun UC 0079.

Amuro Ray

Karakter utama dari serial ini. Seorang remaja 15 tahun dari koloni Side-7 yang memiliki hobby mengutak – atik mesin. Anak dari Tem Ray, salah satu staff utama proyek pembangunan Mobile Suit pertama milik Earth Federation. Terjebak dalam perang melawan Zeon setelah dirinya menjadi pilot pertama Gundam RX-78. Seiring berjalannya waktu, kemampuannya semakin berkembang, potensi tersembunyi yang lebih besar dalam dirinya pun perlahan terkuak.
Umur : 15 tahun
Mobile Suit : RX-78 Gundam

Bright Noa

Opsir White Base yang selamat dari pembantaian Zeon dan akhirnya menjadi pemimpin kru White Base yang terdiri dari Amuro dan kawan – kawan. Disiplinnya yang tinggi menjadikannya sebagai pemimpin yang natural, meskipun tidak jarang perbedaan pendapat membuat hubungannya dengan Amuro menjadi kurang menyenangkan.
Umur : 19 tahun

Fraw Bow

Teman masa kecil Amuro. Gadis optimis yang sering mengurus keseharian Amuro sebelum akhirnya terjebak dalam konflik Zeon-Earth Federation. Seiring berjalannya waktu, Fraw mulai khawatir dengan jaraknya dengan Amuro akan mengubah hubungan mereka
Umur : 15 tahun.

Hayato Kobayashi

Teman masa kecil Amuro. Meskipun kemampuannya tidak sebanding dengan Amuro, Hayato adalah pribadi yang setia dan tangguh.
Age: 15
Mobile Suit: RX-75 Guntank

Kai Shiden

Sinis dan pandai bicara. Kai adalah kru White Base yang pengecut dan sering menjelek – jelekkan kru lainnya yang tidak disukainya. Meskipun begitu di saat dibutuhkan, Kai akan berusaha melakukan kewajibannya.
Umur : 17 Tahun
Mobile Suit : RX-77 Guncannon

Sayla Mass

Wanita misterius ini adalah pilot yang cukup handal. Namun ada sesuatu yang masih belum terkuak dari identitasnya, dimana setiap kali bertemu Char, dia selalu memberikan reaksi yang mencurigakan. Siapa dia sebenarnya? Apa sebenarnya hubungannya dengan Char?
Umur : 17 Tahun
Vehicle : G-Fighter

Mirai Yashima

Salah satu warga sipil yang akhirnya menjadi kru White Base yang akhirnya menjadi orang kepercayaan Bright. Dia datang dari keluarga kaya.
Umur : 18 Tahun

Ryu Jose

Salah satu kru White Base yang selamat dari pembantaian oleh Zeon, Ryu adalah sosok yang ceria dan humoris yang kadang menjadi penengah antara kru-nya dengan Bright yang keras.
Umur : 18 Tahun
Mobile Suit: RX-75 Guntank
FF-X7 Core Fighter

General Revil

Sebagai perwira yang memiliki kedudukan tinggi dalam Earth Federation, Revil tampak menaruh perhatian yang besar terhadap para kru White Base, dimana dia biasa mengirimkan berbagai bantuan kepada mereka.
Umur : ?

Matilda Ajan

Petugas supply militer Earth Federation. Dia merupakan pembawa pesan dari General Revil yang menjadi media komunikasi antara White Base dengannya.
Umur : ?

Sleggar Law

Pilot handal yang sombong yang pada awalnya memandang remeh kru White Base. Namun akhirnya, dia bisa menerima mereka dan menjadi bagian yang penting dari White Base.
Umur : ?
Vehicle : G-Fighter

Katz, Letz and Kikka

Tiga anak yang kehilangan orang tuanya dalam perang Zeon-Earth Federation. Fraw akhirnya menjadi sosok ibu pengganti bagi ketiganya.
Umur : 8 (Katz), 6 (Letz), 4 (Kikka)

Principality of Zeon

Republic of Zeon didirikan oleh Zeon Zum Deikun, dan terdiri dari koloni yang terletak di Side 3. Koloni ini mendeklarasikan kemerdekaan mereka dari Earth Federation pada UC 0058, dan untuk beberapa tahun berikutnya mereka terlibat dalam berbagai masalah - masalah dengan Earth Federation, misalnya tekanan diplomatis dan embargo ekonomi.

Deikun beranggapan bahwa umat manusia harus menyelesaikan migrasi secara menyeluruh ke luar angkasa, karena bumi itu suci, dan setiap koloni luar angkasa patut mendapatkan hak kemerdekaan dari Earth Federation. Semuanya ia rangkum dalam filosofinya yang disebut Contolism. UC 0068, Republik Zeon berubah dalam kepemimpinan saat Zeon Zum Deikun tiba – tiba meninggal, dan penasehatnya Degwin Zabi mengambil alih tahtanya.

Degwin kini menganti Republic of Zeon menjadi Principality of Zeon, dimana dirinya menjadi diktator absolut atas negaranya pada 15 Agustus, UC 0069. 10 tahun kemudian, UC 0079, Zeon melancarkan perang melawan Earth Federation.

Char Aznable

Dijuluki "Red Comet", pria misterius ini adalah Ace dari Ace milik Zeon. Dia akhirnya menjadi rival terberat White Base, khususnya Amuro. Di balik kemampuannya dan dedikasinya terhadap Zeon, diam – diam, dia mempunyai agendanya sendiri, yakni misi balas dendam.

Umur : 20 Tahun

Mobile Suit : MS-06S Zaku II
MSM-07S Z'gok
MS-14S Gelgoog
MSN-02 Zeong

Degwin Sodo Zabi

Pemimpin tertinggi Zeon. Dialah yang mempionirkan perang berkepanjangan ini. Seiring berjalannya waktu, ambisinya mulai meredup dan ditutupi oleh anak – anaknya, terutama Gihren.

Umur : 62 Tahun

Gihren Zabi

Anak sulung Degwin Zabi. Pria kejam yang mempunyai kecerdasan dan karisma yang luar biasa. Orator handal dengan IQ 240 membuat Gihren tidak kurang dari monster ambisius penuh bakat yang mengerikan.

Umur : 35 Tahun

Dozle Zabi

Anak ketiga Degwin Zabi. Petarung tangguh yang mengutamakan kehormatan dan kejayaan diatas segalanya. Dozle adalah pria penuh pengabdian dan baik hati terhadap bawahannya, namun merupakan musuh yang menakutkan untuk lawan – lawannya. Dia akrab dengan Garma dan berharap dia dapat menjadi perwira yang handal.

Umur : 28 Tahun

Mobile Armor: MA-08 Big Zam

Kycilla Zabi

Anak kedua dan satu – satunya anak perempuan Degwin Zabi. Perempuan yang memiliki insting yang kuat dan merupakan strategis handal. Dia adalah manipulator keji, namun di satu sisi, dia memiliki loyalitas yang tak tergoyahkan untuk Zeon.

Umur : 24 Tahun

Garma Zabi

Anak bungsu Degwin Zabi. Karena umurnya yang masih muda dan kurangnya pengalaman membuatnya menjadi terlalu naïf dan mengebu – gebu untuk membuktikan kemampuannya kepada keluarganya. Dia adalah anak kesayangan Degwin.

Umur : 20 Tahun

Lalah Sune

Wanita yang memiliki kemampuan misterius dan dijadikan bahan percobaan oleh Zeon sebelum akhirnya diselamatkan oleh Char.

Umur : 17 Tahun

Ramba Ral

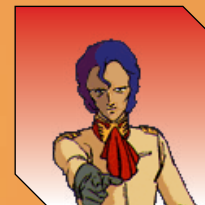
Veteran dari Zeon yang sering menjadi lawan tangguh bagi White Base. Cerdas dan berpengalaman dalam pertempuran. Dia adalah teman lama Zeon Zum Deikun.

Umur : 35 Tahun

Mobile Suit: MS-07B Gouf

Crowley Hamon

Kekasih Ramba Ral. Strategis wanita yang sering membantu Ramba dalam menghadapi White Base.

Umur : ?

M'quve

Komandan penambangan Zeon dan merupakan anak buah Kycilla. Dia adalah sosok yang licik dan amoral.

Umur : 26 Tahun

Mobile suit: YMS-15 Gyan

Gaia, Ortega and Mash

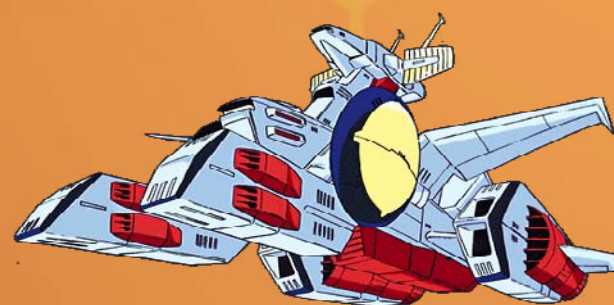
Tiga pilot Ace milik Zeon yang kemampuannya selangkah di bawah Char. Mereka bertiga dijuluki Black Tri-Stars yang mengunakan manuver kecepatan penuh dan fleksibilitas Mobile Suit yang dipakainya untuk menghancurkan musuh – musuh Zeon.

Mobile Suit: MS-09 Dom

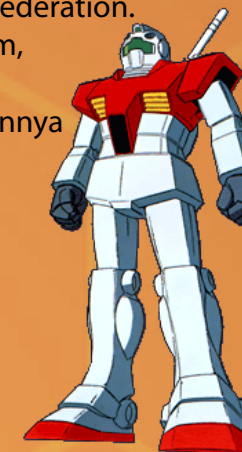
Earth Federation

RX-78 Gundam
Pilot: Amuro Ray
Gundam adalah satu dari tiga mobile suit yang diam-diam dikembangkan oleh Earth Federation. Setelah menderita kerugian yang luar biasa akibat serangan mobile suit milik Zeon, Earth Federation memutuskan untuk menciptakan sendiri mobile suit sendiri dengan menggunakan teknologi tercanggih. Gundam adalah mobile suit yang paling sukses dari ketiga prototipe. Mobile Suit ini dilindungi oleh armor yang terbuat logam Luna Titanium, dipersenjatai dengan beam saber yang mematikan dan seperangkat beam cannon yang dapat menghancurkan kapal perang lawan dengan cepat.
Head height: 18.0 meters
Base weight: 43.4 tons
Full weight: 60.0 tons
Generator: 1380 kW
Thrusters: 55,500 kg
180° turn: 1.5 seconds
Sensor radius: 5700 meters
Armor materials: Luna Titanium alloy
Armament : 2 x 60mm vulcan gun, 2 x beam saber, beam rifle, hyper bazooka.

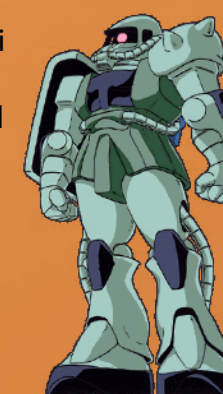
RX-77 Guncannon
Pilot: Kai Shiden
Guncannon adalah model kedua dari 3 prototipe mobile suit yang dikembangkan oleh Earth Federation. Dirancang untuk serangan jarak menengah, Guncannon dilengkapi dengan sepasang meriam raksasa di punggungnya dan serta sebuah beam rifle.
Head height: 17.5 meters
Base weight: 51.0 tons
Full weight: 70.0 tons
Generator: 1380 kW
Thrusters: 51,800 kg
180° turn: 2.0 seconds
Sensor radius: 6000 meters
Armor materials: Luna Titanium alloy
Armament: 2 x 60mm vulcan gun, fire-linked, mounted in head; 2 x 240mm cannon, variable independent-fire/fire-linked, 20 round magazine each, mounted over shoulders

RX-75 Guntank
Pilots: Hayato Kobayashi & Ryu Jose
Guntank adalah variasi ketiga sesuai dengan prototype mobile suit yang dikembangkan oleh Earth Federation. Mobile suit tanpa tangan dan kaki ini tidak dapat melindungi dirinya dari serangan jarak dekat, tetapi dia memiliki peran penting sebagai artileri dalam pertempuran melawan Zeon.
Head height: 15.0 meters
Base weight: 56.0 tons
Full weight: 80.0 tons
Generator: 878 kW
Thrusters: 88,000 kg
180° turn: 7.5 seconds
Sensor radius: 6000 meters
Armor materials: Luna Titanium alloy
Armament: 2 x 180mm cannon, fire-linked, 30 round magazine each, mounted over shoulders; 2 x 4 40mm rocket launcher.

Assault Carrier White Base
Kapal Perang kelas Pegasus ini adalah markas dari para pahlawan muda Earth Federation. Kapal yang dilengkapi dengan 2 meriam partikel serta ratusan senjata lainnya ini dapat menampung 9 mobile suit.

Overall length: 250 meters
Overall width: 110 meters
Overall height: 97 meters
Full weight: 68,000 tons
Armament: 2-barrel 580mm main gun; 2 x 2-barrel mega particle gun; 8 x anti-aircraft 2-barrel machine gun; 8 x 3-tube missile launcher

RGM-79 GM
Mobile Suit yang didasarkan dari Gundam dan diproduksi massal oleh Earth Federation. Meskipun tidak sekuat Gundam, mobile suit ini punya peran penting dalam mengubah jalannya perang.
Head height: 18.0 meters
Base weight: 41.2 tons
Full weight: 58.8 tons
Generator: 1250 kW
Thrusters: 55,500 kg
180° turn: 1.6 seconds
Sensor radius: 6000 meters
Armor materials: Titanium alloy
Armament: 60mm vulcan gun x 2, beam saber & beam spray gun

FF-X7 Core Fighter
Pesawat tempur kecil yang dilengkapi dengan 4 meriam Vulcan. Kendaraan ini juga berfungsi sebagai kokpit untuk mobile suit Earth Federation, Gundam, Guncannon dan Guntank, sehingga pilot dapat mengevakuasikan dirinya dengan mengeject pesawat tempur ini dari body mobile suit yang dipakai.
Overall length: 8.6 meters
Wingspan: 6.8 meters
Overall height: 3.2 meters
Full weight: 8.9 tons
Armament: 25mm vulcan gun x 4 & missile launcher x 2

Principality of Zeon

MS-06F Zaku II
Zaku II adalah mobile suit produksi massal yang dibuat oleh Zeon. Di awal pertempuran, Zaku II berhasil menghancurkan persenjataan konvensional Earth Federation dengan mudah.
Head height: 17.5 meters

Base weight: 58.1 tons
Full weight: 73.3 tons
Generator: 951 kW
Thrusters: 43,000 kg
180° turn: 1.7 seconds
Sensor radius: 3200 meters
Armor materials: Super hard steel alloy
Armament: 120mm Machine Gun

MS-06S Zaku II Commander Type
Pilot : Char Aznable, Gaia, Ortega & Mash.
Zaku II high – performance yang dikhususkan untuk komandan – komandan perang Zeon. Char menggunakan mobile suit yang lebih khusus lagi, dimana mobile suit miliknya ini diwarnai dengan warna merah, sesuai julukannya, "Red Comet"
Overall height: 18.0 meters
Head height: 17.5 meters
Base weight: 56.2 tons
Full weight: 74.5 tons
Generator: 976 kW
Thrusters: 48,500 kg
Sensor radius: 3200 meters
Armor materials: super hard steel alloy
Armament: 120mm machine gun & 280mm bazooka

MS-07B Gouf
Pilot : Ramba Ral
Gouf adalah mobile suit khusus perang darat yang canggih dan didasarkan dari Zaku II. Gouf memiliki armor lebih kuat serta dilengkapi berbagai persenjataan jarak dekat yang kuat. Di tangan pilot veteran seperti Ramba Ral, mobile suit ini bahkan mampu menyaingi Gundam.
Head height: 18.2 meters
Base weight: 58.5 tons
Full weight: 75.4 tons
Generator: 1034 kW
Thrusters: 40,700 kg
Sensor radius: 3600 meters
Armor materials: super hard steel alloy
Armament: Heat rod, 75mm machine gun, heat saber & 120mm machine gun.

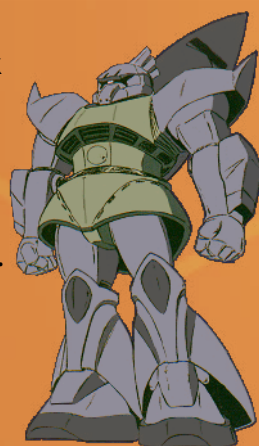
MS-09 Dom
Pilot : Gaia, Ortega & Marsh
Mobile suit Zeon yang merupakan suksesor Zaku II yang memiliki manuver dan persenjataan lebih

kuat
Head height: 18.6 meters
Base weight: 62.6 tons
Full weight: 81.8 tons
Generator: 1269 kW
Thrusters: 58,200 kg
Sensor radius: 5400 meters
Armament: Heat saber, 360mm giant bazooka & scattering beam gun.

MS-R09 Rick Dom

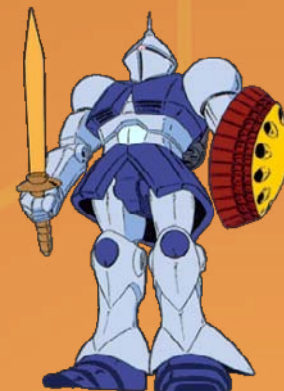
Varian lain dan versi upgrade dari Dom. Mobile suit ini dengan resmi mengantikan Zaku II sebagai mobile suit utama Zeon.
Head height: 18.6 meters
Base weight: 43.8 tons
Full weight: 78.6 tons
Generator: 1199 kW
Thrusters: 53,000 kg
180° turn: 2.1 seconds
Sensor radius: 5400 meters
Armament: Heat saber, 360mm giant bazooka & scattering beam gun.

MS-14 Gelgoog

Mobile suit produksi massal milik Zeon yang terkuat dan baru selesai menjelang akhir perang. Dipersenjatai dengan senjata beam yang kuat dan armor yang sama tebalnya dengan Rick Dom.
Head height: 19.2 meters
Base weight: 42.1 tons
Full weight: 73.3 tons
Generator: 1440 kW
Thrusters: 61,500 kg
180° turn: 1.5 seconds
Sensor radius: 6300 meters
Armament: 2x beam sword & beam rifle

MS-14S Gelgoog Commander Type

Pilot : Char Aznable
Gelgoog yang dimodifikasi sedemikian rupa, dan dikhususkan untuk komandan – komandan perang Zeon. Sama seperti Zaku II, Gelgoog milik Char berwarna merah.
Head height: 19.2 meters
Base weight: 42.1 tons
Full weight: 73.3 tons
Generator: 1440 kW
Thrusters: 61,500 kg
180° turn: 1.5 seconds
Sensor radius: 6300 meters
Armament: 2x beam sword & beam rifle

YMS-15 Gyan

Pilot : M'Quve
Mobile suit yang diproduksi atas pengawasan M'Quve untuk menyaingi Gelgoog.
Head height: 19.9 meters
Base weight: 52.7 tons
Full weight: 68.6 tons
Generator: 1360 kW
Thrusters: 56,200 kg
Sensor radius: 4400 meters
Armor materials: Super hard steel alloy
Armament: Beam saber, missile & bomb.

MSM-03 Gogg

Mobile suit produksi massal amfibi pertama Zeon. Dilengkapi dengan cakar besi yang menakutkan dan berbagai senjata jarak jauh lainnya.
Head height: 18.3 meters
Base weight: 82.4 tons
Full weight: 159.4 tons
Generator: 1740 kW
Thrusters: 121,000 kg
Armor materials: Super high tensile steel
Armament: Mega particle cannon x 2, torpedo launcher x 2 & iron nail x 2

MSM-04 Acguy

Varian lain Gogg yang mengutamakan manuver dan dikhususkan untuk misi mata – mata dan sabotase.
Head height: 19.2 meters
Base weight: 91.6 tons
Full weight: 129.0 tons
Generator: 1870 kW
Thrusters: 109,000 kg
Armament: 105mm vulcan gun x 4, rocket launcher x 6, mega particle cannon.

MSM-07 Z'gok

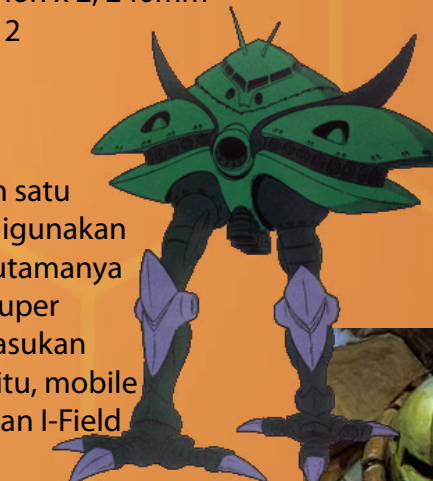
Mobile suit amfibi milik Zeon yang paling canggih. Memiliki manuver dan kecepatan yang luar biasa di air maupun di daratan.
Head height: 18.4 meters

Base weight: 65.1 tons
Full weight: 96.4 tons
Generator: 2480 kW
Thrusters: 83,000 kg
Armor materials: super high tensile steel
Armament: mega particle cannon x 2, 240mm rocket launcher x 6, claw arm x 2

MSM-07S Z'Gok Commander Type

Pilot : Char Aznable.
Z'Gok yang lebih kuat dari varian awalnya dan dikhususkan untuk komandan – komandan tempur Zeon. Char memiliki salah satu mobile suit ini, dan seperti julukannya, "Red Comet", Z'Gok Commander Type miliknya, berwarna merah.
Head height: 18.4 meters
Base weight: 65.1 tons
Full weight: 96.4 tons
Generator: 2480 kW
Thrusters: 83,000 kg
Armor materials: super high tensile steel
Armament: mega particle cannon x 2, 240mm rocket launcher x 6, claw arm x 2

MA-08 Big Zam

Pilot : Dozle Zabi
Mobile armor raksasa dan salah satu yang terkuat milik Zeon yang digunakan oleh Dozle Zabi. Persenjataan utamanya adalah mega particle cannon super yang dapat menghancurkan pasukan musuh dengan mudah. Selain itu, mobile armor ini juga dilengkapi dengan I-Field barrier yang dapat menahan semua serangan beam musuh.
Overall height: 59.6 meters
Base weight: 1021.2 tons
Full weight: 1936.0 tons
Generator: 140,000 kW
Thrusters: 580,000 kg
Sensor radius: 134,000 meters
Armament: Giant mega particle cannon & 28x mega particle cannon

MSN-02 Zeong

Pilot : Char Aznable
Prototype mobile suit buatan Zeon yang misterius.
Head height: 17.3 meters

Base weight: 151.2 tons
Full weight: 231.9 tons
Generator: 9400 kW
Thrusters: 187,000 kg
Sensor radius: 81,000 meters
Armament: mega particle cannon x 3 & wired mega particle cannon x 10

MERAH
TIGA KALI LEBIH CEPAT

Red Comet adalah nama julukan Char Aznable yang didapat karena berhasil menghancurkan 5 kapal perang Earth Federation pada pertempuran Loum. Dia selalu menggunakan MS yang disetting khusus untuk dirinya. Dicat dengan warna merah dan jauh lebih lincah ketimbang MS standar untuk prajurit biasa. Warna merah juga menjadi meme bila berkaitan dengan Gundam. Terutama masalah kecepatan, selalu 3 kali lebih cepat.

Hidan no Aria

oleh : mca_trane

Detektif dalam anime atau manga biasanya identik dengan kaca pembesar, kegiatan forensik, mengumpulkan petunjuk, membuat deduksi, dan tentu saja menguak siapa pelaku kejahatannya dengan gaya sok keren sehingga sang pelaku (kebanyakan) tak bisa mengelak dan akhirnya berlutut menangis sambil menceritakan motif kejahatannya. Jikalau ada aksi pun hanya seperlunya saja, desingan peluru pun tak terlalu banyak. Bagaimana jika kita buat detektif itu gila aksi dengan aksi tembak menembak yang lebih diperbanyak, ditambah dengan cewek-cewek imut dan sedikit bumbu ecchi dan konspirasi?

Mungkin seri *light novel* ini bisa mengobati rasa ketertarikan kalian. **Hidan no Aria** (atau judul alternatifnya, **Aria the Scarlet Ammo**) adalah *light novel* karangan **Chugaku Akamatsu** yang kini sudah terbit sekitar 10 jilid dibawah penerbit **Dengeki Bunko**. Ilustrasinya dikerjakan oleh **Koibuchi**. Terjemahan Inggris-nya yang dikerjakan Baka Tsuki baru mencapai 7 jilid. Jadi, apa yang membuat seri *light novel* aksi ini menarik?

Tohyama Kinji hanyalah seorang murid SMA "biasa" di sekolah yang "tidak biasa". Sekolahnya, Tokyo Butei High, secara khusus mendidik para pelajarnya untuk menjadi seorang **butei** atau *armed detective*. Di sekolah ini para muridnya akan dibagi kedalam divisi dengan spesialisasi yang berbeda, mulai dari investigasi, intel, interogasi, *field combat*, dan lainnya. Butei sendiri nantinya akan bekerja secara *freelance*, tetapi mereka memiliki kode etik sendiri (yang terdengar klise seperti percaya terhadap rekanmu dan bla bla bla…).

Kinji sendiri tak menyukai sekolahnya dan butei secara luas, karena kakaknya yang seorang butei handal hilang dalam kecelakaan di sebuah *cruise ship*, dan kakaknya serta seluruh butei dituduh media tidak becus karena tidak sanggup menyelamatkan seluruh penumpang kapal. Kinji berniat pindah sekolah ketika tahun ajaran baru tiba, tetapi dari titik dimulainya cerita ini, semuanya akan berubah.

Ketika ia hendak pergi sekolah dengan sepedanya, sebuah segway tanpa awak yang dipasangi megaphone dan Uzi membuntutinya dan menyuruh Kinji untuk terus bergerak karena sepedanya dipasangi bom. Merasa tak punya harapan, Kinji terus mengayuh. Tapi dari atas muncul seorang gadis loli yang menerjang Kinji dari sepedanya dan menyeretnya ke sebuah gudang. Di dalam gudang itu mereka bersembunyi di sebuah balok lompat. Kinji sadar kalau jumlah segway bersenjata itu semakin banyak dan mengepung mereka.

Gadis yang kemudian sempat tak sadarkan diri itu diketahui bernama **Kanzaki H. Aria** dari name tag yang dipakainya. Tapi Kinji tak sengaja melihat pakaian dalamnya, dan itu membuat Aria yang kemudian terbangun menjadi marah. Gerombolan segway itu pun mulai menembaki gudang, dan Aria pun membalasnya dengan dua pistol Colt 1911. Kinji, masih di posisi dimana dia bisa melihat celana dalam Aria, tiba-tiba bangkit dan merayu Aria untuk diam. Dia pun keluar dan mengeluarkan Berreta 92 miliknya untuk membalas tembakan musuh. Kinji pun kembali dengan berhasil mengalahkan semua segway musuh.

Aria keheranan, karena ia mengira Kinji hanyalah seorang butei yang lemah, kini malah menunjukkan kemampuan menembaknya yang sangat hebat dan…bisa membuat Aria bertekuk lutut mendengar semua perkataannya. Apa yang terjadi? Rupanya Kinji mengidap kelainan tubuh yang sudah akrab di garis keturunan laki-laki di keluarga Tohyama. Kelainan yang disebut **Hysteria Savant Syndrome** ini akan kambuh jika Kinji terangsang secara seksual, sehingga meningkatkan kadar beta endorphin pada otak. Hasilnya kemampuan otak dan tubuh meningkat secara drastis. Tapi sisi buruknya, Kinji akan memiliki kepribadian lain dimana dia tak akan henti-hentinya merayu wanita dan melindunginya.

Sejak saat itu, Aria terus mengejar-ngejar Kinji, memintanya untuk menjadi partner. Merasa terganggu, Kinji meminta temannya, **Mine Riko** untuk mengorek *dossier* milik Aria dengan bayaran CD *eroge*. Kemudian diketahui bahwa Aria berasal dari keluarga kaya di Inggris dan merupakan salah satu butei profesional di London Metropolitan Police. Kinji yang awalnya menolak permintaan Aria akhirnya setuju, tapi hanya untuk satu misi. Misi tersebut kebetulan adalah misi pembajakan bus oleh **Butei Killer**, penjahat yang juga menjadi dalang dibalik pembajakan sepeda Kinji dan kecelakaan *cruise ship* yang ditumpangi kakaknya. Sayang misi tersebut tak berjalan sesuai dengan rencana setelah Aria tertembak, tapi untung **Reki** yang pernah menjadi rekanan Kinji di masa lalu berhasil membuang bom di bis ke laut. Semua penumpang selamat (kecuali supir bus), tapi Butei Killer belum tertangkap.

Setelah dirawat, Aria memutuskan hubungan *partnership*nya dengan Kinji dan berniat kembali ke London. Setelah mengetahui bahwa ibu Aria dijebak oleh Butei Killer di masa lalu, serta info dari Riko bahwa Butei Killer berniat membajak pesawat yang ditumpangi Aria, Kinji langsung bergegas ke Haneda untuk mengejar Aria. Setelah bersusah payah masuk kedalam pesawat, benar

saja bahwa Butei killer telah membajak pesawat. Kinji dan Aria langsung pergi ke bar dimana Butei Killer berada, namun dikejutkan bahwa Butei Killer itu sendiri adalah Riko! Dia mengungkapkan identitasnya sebagai **Arsene Lupin** generasi ke-4, dan menyatakan perang kepada Aria yang juga tak disangka-sangka sebagai **Sherlock Holmes** generasi ke-4! Pertemuan Kinji dengan Aria pun sudah diatur Riko sedemikian rupa, bahkan Riko mengatakan bahwa kakak Kinji masih hidup dan bergabung dengan organisasi rahasia bernama **IU**. Apa yang akan terjadi berikutnya, setelah kedua keturunan detektif dan pencuri legendaris ini bertemu untuk menyelesaikan permusuhan diantara keluarga mereka sekali untuk selamanya?

Daya tarik pertama dari Hidan no Aria adalah kebanyakan tokohnya dibuat berdasarkan figur-figur terkenal di masa lalu, atau merupakan keturunan dari mereka. Kemudian adalah kemunculan senjata-senjata api eksotis. Mungkin Colt 1911 dan Berreta 92 tidak terlalu wah, karena pistol tersebut masih digunakan oleh angkatan bersenjata Amerika Serikat. Tapi bagi kalian para *gun otaku*, bersiaplah ngiler dengan deretan senjata yang akan muncul di novel ini:

Dragunov SVD milik Reki, dua buah Walther P99 milik Riko yang juga pernah dipakai oleh James Bond, Walther WA2000 yang sama dengan milik Emiya Kiritsugu dari Fate/Zero, Remington M600, Colt Peacemaker, bahkan Dillinger's Pistol dan *HMG* M60.

Aksi yang disajikan juga termasuk *fast paced*. Diantaranya adalah men-*defuse* bom dikolong bus yang sedang bergerak kencang, tembak-menembak dari atas jetski, hingga pertarungan diatas shinkansen yang melaju 400 km/jam. Diantara semua itu, yang jadi fokus utama pertarungan adalah Aru Kata. Dua orang akan bertarung di jarak dekat dengan pistol dan senjata tajam. Pistol di jarak dekat? Bagaimana bisa? Disini dikatakan bahwa tembakan pistol pada jarak *point blank* setara dengan pukulan biasa. Saya tidak terlalu mengerti dengan *physics* yang ada disini, tapi mungkin ini karena kode etik butei yang tidak memperbolehkan pembunuhan dalam situasi apapun.

Jika kalian baca lebih lanjut, novel ini tak ubahnya sebuah cerita harem standar dengan MC yang *dense* dan *lucky bastard*. Berkali-kali Kinji dihadapkan dengan situasi dimana dia bisa melihat *pantyshot* atau *breastgrope* dan terminologi ecchi lainnya yang saya tak pedulikan. Tapi toh kemudian HSS-nya Kinji kambuh dan dia akan berubah menjadi *ladies' man* dengan mulut pembunuh wanita, membuat saya tidak terlalu merasa kesal.

Settingnya, meskipun berada di Tokyo, tetapi penuh dengan *influence* negara-negara Eropa, seperti Inggris, Prancis, Jerman, dan Romania. Semakin jauh cerita berjalan, akan muncul konspirasi dimana dunia tidak berjalan seperti apa yang tampak di permukaan.

Salah satu karakteristik utama dari seluruh volume novel adalah adanya chapter akhir yang selalu diberi nama Go For the Next! Setelah satu arc berakhir dan kalian berpikir semuanya akan berakhir bahagia, *think again*. Justru chapter tersebut adalah prolog dari arc lainnya yang lebih kacau. Contohnya adalah kemunculan **Hotogi Shirayuki**, salah satu teman Kinji yang mengamuk di asrama Kinji dan sangat ingin "membunuh" Aria di akhir buku pertama. Chugaku Akamatsu cukup pintar untuk membuat para pembaca berteriak "My mind is full of f*ck" karena akhir cerita dibuat menggantung dan memaksa mereka untuk menunggu volume berikutnya. Yang artinya pemasukan konstan dan tak perlu khawatir kehilangan pembaca setia.

Pertanyaannya adalah, *is it worth to read*? Jawabannya adalah ya, jika kalian bisa mengabaikan unsur ecchinya. Tapi toh tiap orang punya cara berbeda untuk membaca, jadi ecchinya juga bisa dibilang bagus meski agak standar.

Jika kalian terlalu malas membaca novel, ada juga versi manga yang mengadaptasi dari novel langsung, serta animenya yang dibuat JC Staff. Meskipun adaptasinya sedikit kacau (karakteristik JC Staff, duh!), anime Hidan no Aria ini seakan menjadi reuni cast utama Toradora. Kugimiya Rie yang mengisi suara Aria kembali bertemu dengan Majima Junji yang memerankan Kinji. Versi anime juga memiliki adegan aksi yang lebih didramatisir dengan bumbu CG yang pas. Lucunya hubungan diantara Aria-Kinji sama dengan Taiga-Ryuuji, dimana sang cewek lebih abusive kepada si cowok. Not to mention bahwa Aria dan Taiga sama-sama flat-chested dan tsundere!

Tohyama Kinji – Tokoh utama cerita ini yang ingin hidup normal layaknya siswa SMA biasa. Bahkan untuk bisa hidup tenang, Kinji pindah divisi dari Assault (*field combat*) ke Inquesta (*investigator*). Kinji mengidap Hysteria Savant Syndrome yang diwariskan turun temurun dalam keluarganya. Dia berusaha menghindari eksploitasi HSS karena saat ia masih duduk di bangku SMP, beberapa cewek mengetahui kemampuan HSS dan kemudian memperalat Kinji untuk pekerjaan kotor mereka. Senjata andalannya adalah Pietro Berreta 92FS yang dimodifikasi secara ilegal oleh **Hiraga Aya** agar bisa menggunakan mode *burst fire* (3 peluru sekali tekan pelatuk), dan sebuah *butterfly knife*. Semakin jauh, Kinji akan mendapatkan IMI Desert Eagle hitam warisan ayahnya (juga dimodifikasi secara ilegal) serta sebuah *scramasax*.

Kanzaki H. Aria – Butei tingkat S dari divisi Assault yang menjadi partner Kinji. Meski tubuhnya kecil, dia adalah salah satu butei kuat dengan gelar Quadra. Selain kecil, dadanya juga rata, punya *twin tail* berwarna sama dengan matanya, dan yang paling penting: tsundere. Berkebangsaan Inggris dan punya tanah yang luas di Devon. Sejak umur 14 tahun menjalankan berbagai misi untuk kepolisian London dan Eropa, 99 misi berhasil dengan sempurna hanya dengan satu kali *raid*. Makanan kesukaannya adalah bakpao persik. Sesuai dengan gelarnya, Aria bisa menggunakan empat buah senjata secara bergantian. Pertama dua buah Colt Government M1911 warna hitam-silver dengan *custom handguard* berupa ukiran potret ibunya, dan dua buah katana yang disembunyikan dibalik seragamnya. Tanpa senjata pun, Aria tetap berbahaya karena menguasai gaya bertarung Valetudo.

Hotogi Shirayuki – Seorang *miko* dari klan Hotogi yang terkenal akan ilmu pedangnya. Shirayuki tergabung dalam divisi SSR, divisi yang mengkhususkan *research* pada bidang ilmu supernatural. Shirayuki pernah diselamatkan Kinji yang HSS-nya sedang kambuh ketika ia diganggu preman. Sejak saat itu, Shirayuki selalu mendekati Kinji dan berusaha akrab dengannya. Bahkan dia cemburu dengan Aria yang akhir-akhir ini dekat dengan Kinji. Shirayuki hanyalah nama palsu untuk menutupi nama aslinya.

Reki – *Sniper* tingkat A ini pernah bekerja dengan Kinji di masa lalu. Dia tak ubahnya dengan Nagato Yuki: pendiam dan tak punya emosi. Semua aksinya dilakukan berdasarkan perintah "angin". Sebelum menembak, Reki akan mengucapkan sebuah *catchphrase* yang menjelaskan eksistensinya layaknya sebuah peluru yang hanya bergerak lurus. Di buku ketiga, Reki berhasil menjinakkan seekor serigala dengan menekan sistem syaraf di leher serigala itu, dan menjadikannya sebagai peliharaan dengan nama **Haimaki**.

Mine Riko – Teman sekelas Kinji di Inquesta, Riko punya kemampuan mengumpulkan informasi yang sangat banyak. Kelihatan sangat bodoh dengan seragamnya yang berenda-renda, tapi sebenarnya dia adalah orang yang sangat licik. Terbukti dengan semua plot yang berhasil ia laksanakan untuk mempertemukan Kinji dan Aria hanya untuk mengalahkan mereka berdua secara bersamaan. Statusnya sebagai Arsene Lupin ke-4 membuatnya tidak diakui dengan namanya sendiri, membuatnya sangat ingin mengalahkan Aria a.k.a Sherlock Holmes. Secara mengejutkan memiliki gelar Quadra juga, dengan dua Walther P99 ditangan dan dua bilah pisau yang ia kendalikan dengan rambutnya. Diluar semua itu, Riko adalah *otaku* dan maniak *eroge*, juga adalah orang yang lebih sering membuat Kinji "terangsang".

Sora no Shita Yane no Naka
Dalam Atap di Bawah Langit

oleh : mca_trane

Terbitan
PT Elex Media Komputindo
Mangaka
Hutami Sui
Harga
Rp 15.000

Sesudah lulus SMA/SMK, apa yang akan kita lakukan? Ada tiga pilihan yang kita punya: cari kerja, kuliah, atau jadi pengangguran. Tapi, lulus kuliah pun kita harus mencari pekerjaan, dan jadi pengangguran pun pada akhirnya memaksa kita untuk cari kerja.

NEET, siapa sih yang tak tahu terminologi ini? **Not in Education, Employment, or Training**…singkat kata adalah pengangguran. NEET cukup sering dieksploitasi dalam media anime dan manga, dimana mereka (para NEET) terlihat nyaman dengan status mereka saat itu. Memangnya baik ya? Apa ada NEET yang tak suka dengan label yang diberikan masyarakat kepada mereka? Lewat manga **Sora no Shita Yane no Naka**, kita bisa mencari tahu bagaimana dunia dari sudut pandang seorang NEET yang berusaha mencari pekerjaan bernama **Sagawa Kanae**.

Kanae baru saja lulus dari SMA, dan tanpa sadar dia telah menjadi seorang NEET. Dengan tekad mendapat pekerjaan, Kanae berusaha mencari lowongan pekerjaan di berbagai perusahaan. Tapi apa daya, kemampuannya yang pas-pasan membuat Kanae secara otomatis ditolak sebelum bisa mengirimkan lamarannya.

Berbagai hal sudah ia coba, termasuk meminta saran dari teman satu almamaternya: **Shirai Mayu** dan **Kizu**, sampai menuruti nasehat ibunya untuk pergi ke **Hello Work**: pusat lowongan pekerjaan yang ada dibawah Dinas Tenaga Kerja. Berbagai wawancara di perusahaan pun sudah ia jajaki, tetapi hasilnya tetap saja nihil.

Hingga pada akhirnya, Kanae diterima kerja *part-time* disebuah toko mainan tanpa syarat apapun. Disana dia bertemu dengan **Yasaka** dan **Aoyama** sebagai pegawai *part-time* yang lebih dulu bekerja di toko itu. Kanae belajar hal-hal baru dari mereka dan merasakan tekanan yang dirasakan di dunia kerja, sesuatu yang belum pernah ia rasakan ketika sekolah.

Semakin lama ia bekerja disana, Kanae semakin menikmati pekerjaannya. Akan tetapi, dia sadar kalau dia tak boleh tenang-tenang dengan statusnya sebagai pekerja *part-time*. Akankah Kanae tetap bekerja di toko mainan itu atau keluar dan mencari pekerjaan baru?

Sora no Shita Yane no Naka adalah *yonkoma* karangan **Hutami Sui**. Lisensi penerbitannya di Indonesia dipegang **Elex Media** dan diterbitkan dengan nama **Dalam Atap di Bawah Langit**. Saya tak sengaja menemukannya di sebuah rak kecil di Gramedia Istana Plaza Bandung, dan suara-suara aneh di kepala saya memerintahkan untuk mengambil dua volume dan membayar sekitar 30 ribu Rupiah (*damn*, padahal saya sedang nabung untuk beli diantara CD-nya Cherrybelle atau Shoujo Jidai).

YESTERDAY YOU SAID TOMORROW

Tapi saya langsung melupakan hal itu begitu selesai membaca semua isinya, dan berpikir bahwa *moral value* yang saya dapat jauh lebih berharga dari kedua CD itu. Dinamika dunia kerja yang disampaikan dari sudut pandang Kanae, Mayu, dan Kizu membuka mata saya akan bagaimana seharusnya kita menjalani hidup kita jika kita kelak lulus dari SMA/SMK/kuliah dan memutuskan untuk mencari pekerjaan. Sulitnya mencari pekerjaan, perasaan ketika diterima kerja, lembur, menangani pelanggan yang datang berbondong-bondong, di-PHK karena perusahaan bangkrut, dan lainnya…semua dituturkan secara baik ketika mereka bertiga bertemu. Saat Mayu main dengan Kanae, dan ketika mereka berdua bertemu dengan Kizu di sebuah kafe. Mereka saling memberi saran bagi masing-masing tentang keputusan jangka panjang dalam pekerjaan, terutama bagi Kanae. *Mind game* yang dialami Kanae pun tak kalah menariknya. Dari situ kita bisa melihat bagaimana Kanae berkembang dan menyikapi keadaan akan lingkungan dan dirinya.

Artnya mungkin bisa dibilang moeblob, tapi siapa peduli kalau ceritanya bagus dan tidak mengeksploitasi ke-moe-an Kanae dan Mayu? Yang bagus dari *style* gambar Hutami Sui adalah beberapa *reaction faces* yang digambar lebih garang dan agak lebay. Coba lihat Kizu, Yasaka, dan Aoyama. Hanya melihat ekspresi kesal mereka saja membuat saya tersenyum. Begitu pula dengan wajah Kanae dan Mayu yang terkaget-kaget.

Oh iya, karena ini adalah *yonkoma*, tentu harus ada humornya. Sebenarnya tidak terlalu gila seperti beberapa *yonkoma* pada umumnya, tapi tetap lucu menurut saya. Humornya kalem dan berkaitan dengan realita, bukan dibuat-buat berdasarkan tingkah laku idiotik para tokohnya. *Well*… mungkin Kanae sedikit lemot dan malas, tapi dia tidak cukup idiot untuk mengatakan hal-hal bodoh ketika wawancara.

Harus saya katakan, Hutami Sui sangat cerdas dalam mengangkat topik NEET yang berbeda dari apa yang sudah ada. Juga, tema tentang dunia kerja yang cukup jarang ditemui pada *yonkoma* dan manga pada umumnya, unsur serius dan komedinya berhasil dicampurkan dengan baik.

Saya jamin 30 ribu Rupiah yang kalian belanjakan untuk dua jilid Dalam Atap di Bawah Langit akan sepadan dengan *moral value*nya. Saya merekomendasikan manga ini untuk dibaca bagi kalian yang akan/sudah menyelesaikan masa pendidikannya dan merasa bimbang untuk menentukan langkah yang harus diambil berikutnya. Tak masalah jika kalian tak terlalu pintar, asal tekun dan percaya diri, pilihan yang kalian punya pasti akan berbuah manis pada akhirnya. Asal jangan malas seperti Kanae ya.

KARAKTER

Sagawa Kanae – Baru lulus SMA dan memutuskan untuk langsung bekerja. Sayangnya satu-satunya hal yang ia kuasai hanya komputer, itupun hanya sebatas internetan. Tapi kemauannya mencari pekerjaan sangat besar, meskipun pada awalnya perusahaan yang ia cari tak memiliki kualifikasi yang sulit.

Shirai Mayu – Teman Kanae, bekerja di sebuah supermarket. Dia menyukai pekerjaannya dan berusaha sebaik mungkin untuk tidak membuat rekan kerjanya kerepotan. Meski Kanae belum mendapat pekerjaan, Mayu yang biasa dipanggil Mayuko oleh Kanae selalu memberi dorongan moral bagi Kanae.

Kizu – Satu almamater dengan Kanae dan Mayu. Berhasil menjadi *programmer* di sebuah perusahaan swasta setelah masa intern selama 3 bulan, dan kemudian stress karena jam leburnya. Kizu menekankan kepada Kanae tentang *hard skill* yang dibutuhkannya saat bekerja.

Ibu – Ibunya Kanae ini memberi saran kepada Kanae untuk pergi ke Hello Work-nya Disnaker. Sehari-harinya diam di rumah dan senang mengisi TTS. Suaminya sering keluar negeri untuk mengawasi perusahaan cabang dan merupakan tipe suami yang tak punya harga diri. Tipikal ibu rumah tangga yang cerewet dan suka ngerumpi.

Yasaka – *Self-proclaimed chief clerk* ini bisa dibilang mentornya Kanae ketika bekerja di toko mainan. Lulus universitas tapi malas cari kerja *full-time*. Biasanya sih terlihat profesional dalam bekerja, tapi dibelakang dia selalu mengumpat tentang kesulitan kerja ataupun pelanggan anak-anak yang merepotkan.

Aoyama – Biasanya hanya datang jika Yasaka atau Kanae berhalangan kerja. Aoyama sendiri kerja *part-time* sambil mencari lowongan di perusahaan game sebagai komposer musik. Saat bekerja biasanya tak banyak bicara, sekalipun bicara itupun seperlunya dan hanya berkaitan dengan pekerjaan. Kalau Yasaka mulai berbuat aneh-aneh, Aoyama selalu meluruskannya.

Miki – Sepupunya Kanae yang masih duduk di bangku SD. Miki sudah melek IT dan dewasa sebelum waktunya (dalam pola pikir). Begitu tahu kalau Kanae malas mencari kerja, Miki malah memarahinya dan menekankan bahwa bermalas-malasan itu tidak baik.

salah satu
urban legend di indonesia
adalah aku
POLING
pocong keliling

CURHAT
POLING
story : ucok , samin
art : ray

fanpage

Contributor: Cybeast, Layouter: KairiZero

Super Robot Chogokin

Super Robot. Siapa yang tidak kenal? Sebut saja beberapa seperti: Mazinger Z, Raiden, Dancougar, Gaogaigar, dan sebagainya. Menonton robot-robot raksasa bertarung... keren sekali ya? \:D/

Semasa kecil mungkin kita sering berangan-angan untuk bisa mengendarai salah satu robot tersebut (yang rasanya hampir tidak mungkin untuk terwujud :p). Lalu karena kita dulu belum memiliki SIMR (Surat Ijin Mengemudi Robot), maka kita mulai beralih ke merchandise berupa mainan dan sebagainya. Namun dulu pun produk untuk jenis Super Robot ini tergolong langka dan mahal, belum lagi ukurannya yang besar (contohnya:Soul of Chogokin atau SOC).

Muncullah line Super Robot Chogokin, atau yang biasa dikenal dengan SRC. SRC merupakan line percabangan dari SOC dengan ukuran yang lebih kecil (sekitar 140mm) dan artikulasi yang lebih fleksibel, pertama kali dirilis pada Agustus 2010. Super Robot Chogokin memiliki bahan yang sama dengan SOC (Die-cast dan plastik), namun memiliki tambahan aksesoris (seperti efek serangan, dsb).

Sejauh ini, SRC sudah merilis 14 figure, yaitu:

1. Mazinger Z
2. Great Mazinger
3. PTX-003 Alteisen
4. Brave Reideen
5. God Reideen
6. Gear Fighter Dendoh
7. Knight Fighter Orge
8. PTX-007-03c Weiß Ritter
9. GaoGaiGar
10. Dai-Guard
11. Choryujin

Selain seri Super Robot, SRC juga mulai merambah ke line mecha dari seri Super Sentai, sebut saja Shinken-oh (Shinkenger), Gokai-oh (Gokaiger), Dekaranger Robo (Dekaranger), dan yang akan rilis berikutnya adalah Magiking (Magiranger).

Tidak hanya mecha nya yang dirilis, SRC juga mengeluarkan set aksesoris, seperti:

1. Mazinger Z Weapon Set
2. GaoGaiGar Key of Victory (Set 1)
3. Effect Part 01 – Overload
4. Effect Part 02 – Impact
5. Effect Part 03 – Slash
6. Effect Part 04 – Boost
7. Mazinkaiser SKL (Starter Pack)
8. Gear Fighter Dendoh & Knight Fighter Orge Weapon Set
9. PTX-003C Alteisen Nacht

*Nomor 7-9 adalah eksklusif Tamashii Japanese Web Store

Dan masih ada beberapa lagi (Seperti GaoGaiGar Key of Victory Set 2 yang akan dirilis pada 2012). Beberapa aksesoris juga di-bundle bersama figure yang bersangkutan (Pat Striker dari Dekaranger Robo untuk Gokai-oh, dll)

Kelebihan SRC dibanding SOC:

1. Ukuran yang lebih kecil
2. Harga yang lebih murah
3. Artikulasi yang lebih fleksibel
4. Aksesoris extra yang lebih banyak

Jadi tunggu apa lagi, para mecha lover? Segera lengkapi koleksi kalian! \:D/

PS: penulis sendiri sedang menunggu mecha nya Zyuranger dan Dairanger dibuat, prototype nya udah ada XD

TOUHOU
Summer's Daydream

Masih ingatkah kalian dengan bahasan Touhou sebelumnya? Kalau sudah lupa, buka lagi AMHMagz edisi 3 ya :D (biar ga males baca :eek:). Kali ini kita akan membahas beberapa anime touhou buatan fans yang cukup terkenal.

Yang pertama adalah Touhou Summer's Daydream produksi Maikaze. Dirilis pada c75, merupakan touhou fanmade pertama yang sangat laris. Memiliki kualitas yang cukup baik, disertai jajaran pengisi suara yang cukup terkenal, sebut saja:

Sawashiro Miyuki (Kirisame Marisa)

Nakahara Mai (Hakurei Reimu)

Tanaka Rie (Izayoi Sakuya)

Dan lain-lain :D

Summer's Daydream episode 1 dibuka dengan pengantar tentang Gensokyo, dan Reimu yang kesulitan mengambil barang dari gudang kuilnya. Dia kemudian mengeluh tentang bagaimana tidak ada yang membantunya (kecuali sang semangka alias Ibuki Suika). Dan saat dia meletakkan semua barang-barang yang diambilnya dari gudang... dia menyadari ada sesuatu yang aneh. Kotak sumbangan (yang selalu kosong) miliknya menghilang! Dengan bantuan (paksaan) dari Shameimaru Aya dan Kirisame Marisa (yang diseret secara paksa oleh Aya), Reimu mulai mencari kotak donasinya.

Di saat yang sama, persediaan teh di Scarlet Devil Mansion dan buku-buku di perpustakaan Patchouli Knowledge juga menghilang.

Apa yang sebenarnya terjadi? Siapa yang mengambil buku-buku tersebut? Apakah Yukari benar-benar berumur 17 tahun? Ok, pertanyaan yang terakhir memang tidak penting :malu:

Trailer untuk episode dua juga sudah ada, namun masih belum ada kejelasan lebih lanjut kapan versi lengkapnya akan dirilis. (**cybeast**)

Opening eps 1: Soko ni Aru Mono

Ending eps 1: Mawari Meguru

TOUHOU
Gensou Mangekyou

Diproduksi oleh Manpuku Jinja, Gensou Mangekyou episode 1 dirilis pada c80, mengambil cerita insiden Touhou seri ke 7 (Perfect Cherry Blossom/ Youyoumu) dengan sudut pandang dominan Marisa (dan diserobot oleh Reimu di akhir).

Gensou Mangekyou episode 1 dibuka dengan adegan Marisa yang berkunjung ke tempat Reimu sambil membawa Cirno. Dia kemudian memprotes tentang bagaimana Reimu seakan menolak percaya bahwa musim dingin yang berkepanjangan itu adalah ulah *youkai*. Mendapat jawaban negatif dari Reimu, Marisa kemudian pergi sendiri untuk mencari pelakunya.

Character yang ditemui oleh Marisa sepanjang perjalanannya hampir sama seperti saat kita memainkan game nya (dengan tambahan beberapa character). Pertarungan demi pertarungan berlangsung cepat (kilat), sampai akhirnya Marisa berhasil mengetahui siapa dalang dibalik insiden ini.

Gensou Mangekyou memiliki animasi yang sangat bagus, terutama bullet pattern (danmaku) milik Yuyuko, dan Reimu. Mungkin satu-satunya kekurangan adalah tidak adanya pengisi suara untuk tiap character, tapi saat ini versi fandub full voice sudah bisa dinikmati :D

Oh ya, durasi Gensou Mangekyou ini juga tergolong singkat, hanya sekitar 15 menit.

Trailer Gensou Mangekyou episode 2 dirilis pada c81, dan dari apa yang terlihat, akan mengambil insiden Touhou seri ke 11 (Subterranean Animism/ Chireiden), dilengkapi dengan fanservice para character yang sedang menikmati onsen :D

Trailer tersebut juga menampilkan pertempuran yang berlangsung antara Hoshiguma Yuugi/Hakurei Reimu, dan Reiuji Utsuho/Hakurei Reimu, dan melihat dari kualitas episode 1, tidak ada salahnya kita berharap episode 2 akan memiliki kualitas yang sama :D. (**cybeast**)

Opening ep 1: Iro wa nioedo chirinuru

Ending ep 1: Opposite World

Opening ep 2: Tsuki ni Murakumo Hana ni Kaze

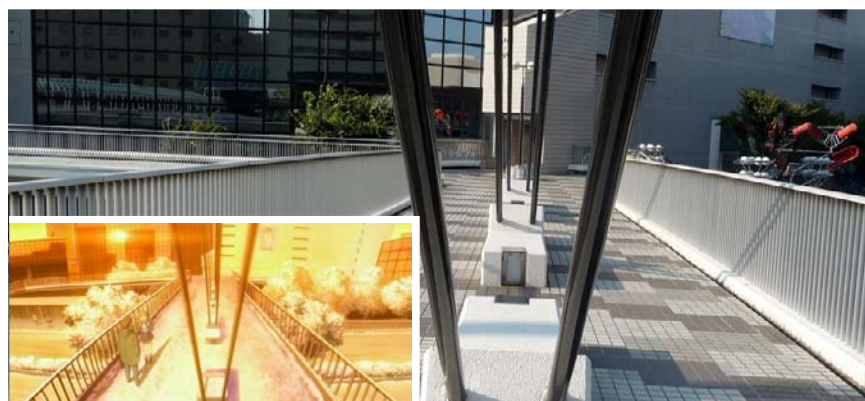
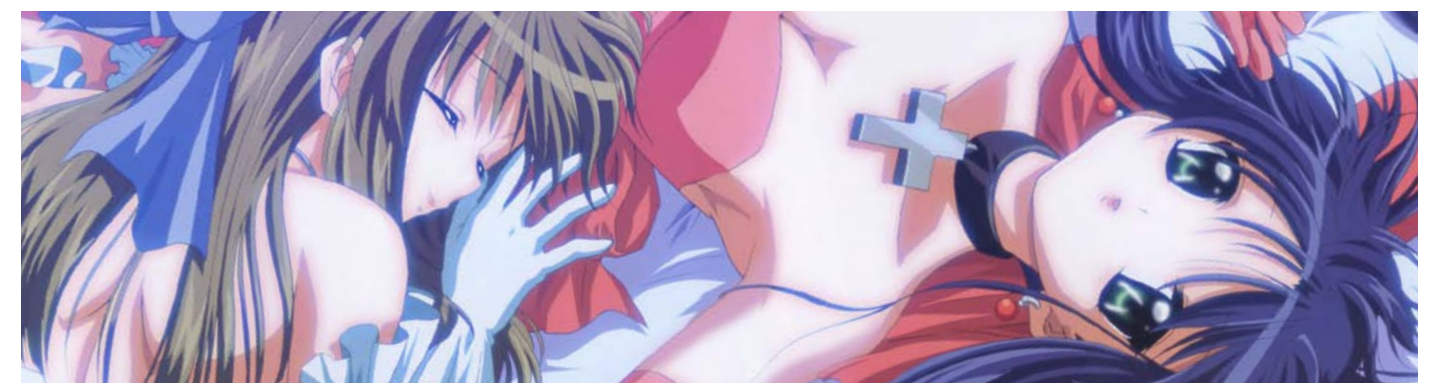
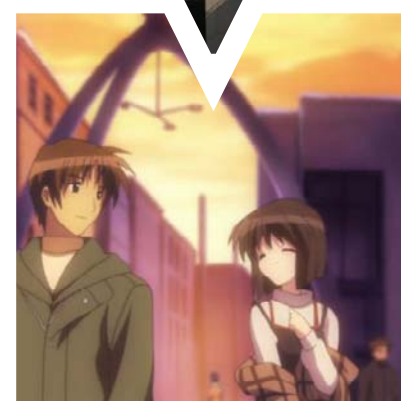
Ending ep 2: not known yet.

Berbagai kisah light novel, vn maupun manga di masa kini sering menggunakan referensi berbagai lokasi di Jepang. Mau tak mau studio yang mengadaptasi juga harus menggunakan referensi tempat-tempat ini digunakan untuk latar animasi. Kyoto Animation salah satunya. Kanon (2006) yang diangkat dari VN juga banyak menggunakan lokasi yang benar-benar ada di Jepang.

Foto-foto yang anda lihat di samping ini diambil dari sebuah daerah sekitar stasiun di Moriguchishi, Osaka. Bisa dilihat perbandingan antara versi anime dengan keadaan aslinya. Memang tak sama persis. Tentu saja alasan terbesar adalah menghindari tuduhan pelanggaran hak cipta.

© punynari

Foto 1, 2, 3 © Matteas

Lalu untuk foto-foto pertokoan ini diambil dari daerah Yokohama and Tachikawa. Daerah ini lebih kental bernuansa Eropa.

Tak lupa pula gedung sekolah yang dijadikan referensi juga ada di kota ini. Namun sayang tak ada penampakan interior dalamnya karena izin yang berbelit-belit. Apalagi yang mengambil foto-foto ini hanyalah seorang turis dengan kemampuan bahasa Jepang terbatas.

Mengandalkan studio anime untuk merilis material foto sebagai artbook juga hampir tidak mungkin karena hak cipta yang harus diurus.

© punynari

Foto 4, 5, 6, 7, 8 © punynari

Clannad yang tayang pada tahun 2007 lalu dilanjutkan dengan sekuel ~After Story~ juga merupakan anime adaptasi oleh studio Kyoto Animation. Diadaptasi dari VN buatan studio Key, Clannad banyak menggunakan referensi dari lokasi asli. Hasil latar yang digunakan dalam anime juga sedikit diubah. Untuk mempermudah animator dalam mengerjakan gambarnya.

Foto-foto ini hanyalah sebagian kecil dari berbagai lokasi yang digunakan dalam Clannad. Untuk yang disamping ini adalah sebuah daerah sekitar sungai di kota Yawata. Beberapa digunakan untuk adegan saat Ookazaki Tomoya bertarung dengan anggota genk lain. Lalu ada yang muncul di opening After Story.

Foto 1, 2, 3, 4 © Matteas

© punynari

Stasiun di kota Hamura ini juga pernah menampakan beberapa kali. Foto kedua ini tak akan anda temukan dalam episode Clannad. Melainkan dari sebuah bonus pin-up yang disertakan dalam DVD. Lalu foto sisanya diambil dari daerah kota Mizuho.

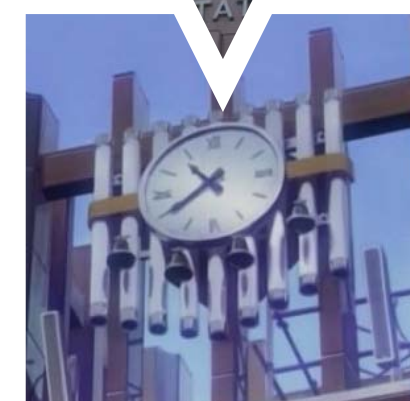
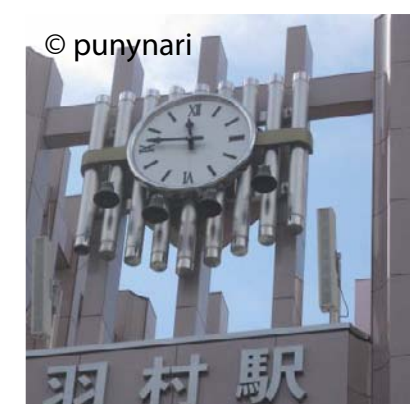



Foto 5, 6, 7, 8 © punynari

© punynari

Title
Panty & Stocking With Garterbelt - The Original Soundtrack

Artist
☆Taku Takahashi, TCY FORCE (TeddyLoid, hoshina anniversary, Booty Bronx), Jun Sasaki, Mitsunori Ikeda

Featuring & Special Appearances by:
Kohji Ishii, Debra Zeer, Arisa Ogasawara, Kodai of KinKieS, Mariya Ise, Emyli, Aimee B

Label: **Flying Dog**

PANTY & STOCKING WITH GARTERBELT THE ORIGINAL SOUNDTRACK

oleh : **mca_trane**

Pernah berpikir bagaimana dubstep bisa cocok menjadi soundtrack anime? Atau ingin mendengar lirik-lirik nakal dan *f-bomb* tersebar? Untuk kalian yang merasa bosan dengan soundtrack yang itu-itu saja, segera beli/download yang satu ini karena ini adalah salah satu… ehm, mungkin belum bisa disebut *masterpiece*. Anggap saja berlian diantara lumpur, hehe.

Panty & Stocking With Garterbelt - The Original Soundtrack, seperti namanya, adalah kompilasi soundtrack dari anime berjudul sama. Soundtrack ini digarap oleh DJ-DJ klub yang mungkin belum pernah kalian dengar, tetapi percayalah begitu mendengarnya kalian akan langsung mengaktifkan mode cacing disko yang bergeliat-geliat di gurun. Track-track yang dengan dominan disusun oleh **TeddyLoid**, **hoshina anniversary**, dan **Booty Bronx** ini cocok untuk para *poorfag* yang ingin mencicipi rasanya *clubbing* meskipun hanya di depan rumah ataupun para gamer yang butuh suntikan adrenalin di game-game racing mereka.

Dibuka oleh **Theme of Panty & Stocking**, yaitu opening PSG, kalian akan dibawa kedalam dunia PSG yang penuh dengan hal-hal gila dan tidak senonoh. **Immoral Church** adalah track berikutnya yang diisi monolog **Reverend Garterbelt**. Lalu ada **Fly Away**. *Ah yes*, lagu yang mengiringi transformasi **Panty** dan **Stocking** ini terlalu sayang untuk dilewatkan. Bunyi-bunyian yang terdistorsi dan ketukan elektroniknya terlalu *eargasm*, dan vokal yang diselipkan ditengah-tengahnya terlalu sugestif. Cocok sekali diputar di klub malam.

Dilanjutkan dengan monolog Garterbelt lagi dalam **Daten City**, dan diteruskan dengan **Beverly Hills Cock** yang penuh dengan variasi nada elektronik rendah dan tinggi. **Pantscada** menyajikan perkusi dengan bumbu desahan erotis yang, kau tahu kan seperti apa. Lalu **Dancefloor Orgy** yang sedikit lambat tetapi punya *piece* gitar yang tidak terlalu jelek dengan efeknya.

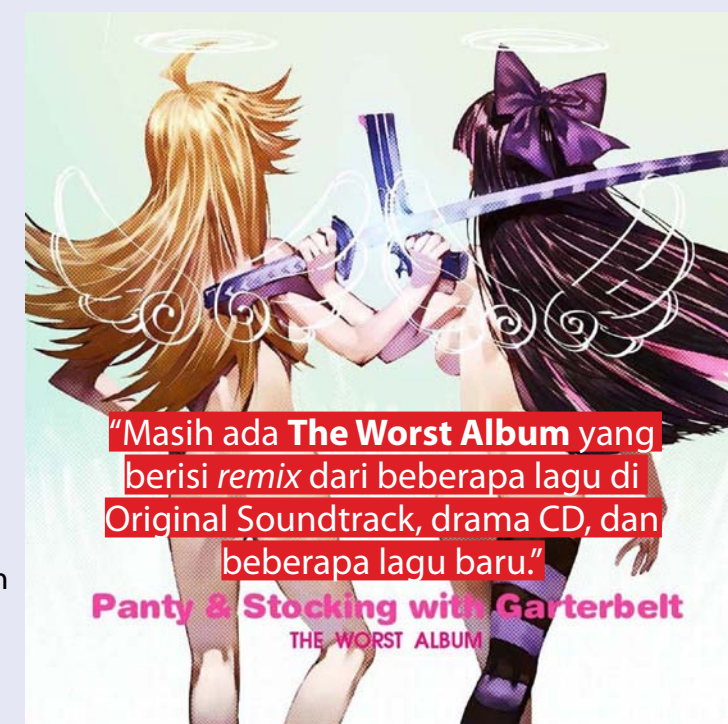
Track pertama yang berupa lagu dengan vokal penuh adalah **D City Rock** yang disusun TeddyLoid dengan vocal dari **Debra Zeer**. Mengambil genre *punk*, lirik lagu memperlihatkan sifat asli Panty dan Stocking yang *outlaw* dan tak mau dikekang peraturan. Lalu kalian akan disuguhi Panty yang sedang mengeluarkan *f-bomb*nya lewat **Juice**. Juice ini adalah *track* paling gila dari seluruh *track* yang ada, dengan suara **Arisa Ogasawara** yang memburu para lelaki besar, seakan tidak peduli "kesuciannya" ternoda.

Merasa pusing? Tarik nafas, keluarkan, lalu dengarkanlah lagi. **EPTM** langsung diputar, menggandeng **Kodai** dari **KinKieS**. **Cherryboy Riot** melanjutkan dengan irama yang tidak terlalu cepat namun sekilas mirip dengan "Sexy And I Know It"-nya LMFAO. Meski tidak diberitahu secara resmi, orang-orang menyimpulkan ini adalah semacam *image song* bagi Briefers Rock si cowok *virgin*. Kegilaan kembali berlanjut di **Technodildo**, dengan lebih banyak penyebutan mainan-mainan untuk para *forever alone*.

"Masih ada **The Worst Album** yang berisi *remix* dari beberapa lagu di Original Soundtrack, drama CD, dan beberapa lagu baru."

Kontras dengan *track-track* lain yang bertempo cepat, **Chocolat** yang dinyanyikan **Mariya Ise** (CV-nya Stocking) bernuansa ballad dengan sentuhan elektronik yang cukup banyak. Selain itu ada juga selipan lirik berbahasa Perancis. Demon Sister **Scanty** dan **Kneesock** juga tak ketinggalan dengan lagu transformasinya, **Theme of Scanty & Kneesock** yang sedikit lebih lambat dari Fly Away, namun tetap *addictive*. **Scranz Chase** langsung mengalun dengan rentetan drum dan (lebih banyak) bunyi-bunyian elektronik. **Tenga Step** punya tempo lambat dengan instrumen gitar berefek dan drum seadanya. Dilanjutkan dengan **See-Through** yang lebih cepat dan lagi-lagi mengandalkan bunyi elektronik bernada tinggi.

Bagian *finale* diwakilkan dengan **Corset Theme** yang menandakan bangkitnya kekuatan **Mayor Corset** sebagai bos terakhir yang harus dilawan Anarchy Sister. Kemenangan mereka, serta kemunculan sang "Ibu" diiringi oleh **Champion** yang dinyanyikan **Emyli**. Akhirnya semua kegilaan tersebut ditutup oleh ending **Fallen Angel** oleh **Aimee B** yang punya lirik keren.

Apa hanya segini saja? Tunggu, kalau kalian ingin lebih banyak lagi, masih ada **The Worst Album** yang berisi *remix* dari beberapa lagu di Original Soundtrack, drama CD, dan beberapa lagu baru. Salah satunya yang cukup pantas untuk saya bahas adalah **Milky Way**, satu-satunya lagu dengan lirik berbahasa Jepang yang dinyanyikan Mariya Ise sebagai Stocking.

Sepertinya kita harus setuju dengan kesan pertama mendengarkan soundtrack ini: W. T. F. Beda dengan lagu-lagunya Detroit Metal City yang sama-sama kotor namun lucu (setidaknya menurut saya), soundtrack PSG membuat kita berpikir, "*Did this really aired without censorship?*" Kesampingkan soal *f-bomb*, harus diakui bahwa inilah salah satu *soundtrack* dengan genre beda yang digarap dengan menekankan unsur *rawk* dan sebodo amat ditambah *sexist joke* ala Amerika Serikat tulen. Board /a/ di 4chan saja sempat dibuat *trance* dengan banyak sekali anon yang berteriak FLY AWAY! *Not to mention* bagaimana Natal mereka hancur karena episode terakhir PSG yang khas Gainax banget.

Ngomong-ngomong soal klub malam, Gainax juga membawa lagu-lagu tersebut ke klub malam (*not even joking*). Sebuah event bernama **No Pan Night** telah diadakan sebanyak dua kali dengan para pengisi soundtrack PSG sebagai DJ-nya.

oleh : **asp-boi**

Fear, and Loathing in Las Vegas, adalah sebuah band screamo/metalcore/elektronik yang dibentuk tahun 2008 oleh mantan anggota Ending for a Start and Blank Time.

Band ini biasanya memainkan aliran metal dengan teriakan yang bersuara tinggi ataupun rendah. Mereka memadukan riff-riff gitar yang berat ala heavy metal dengan dentuman-dentuman elektronik dalam setiap lagu-lagunya, dan ini yang membuat banyak orang jatuh hati kepada band yang awalnya beranggotakan 5 orang ini. Voc berat nan sangar dirasa kurang, maka masuk lah So (ex. Bombreligion) untuk posisi clean vocalist. Hingga saat ini, band in imemiliki 6 personil.

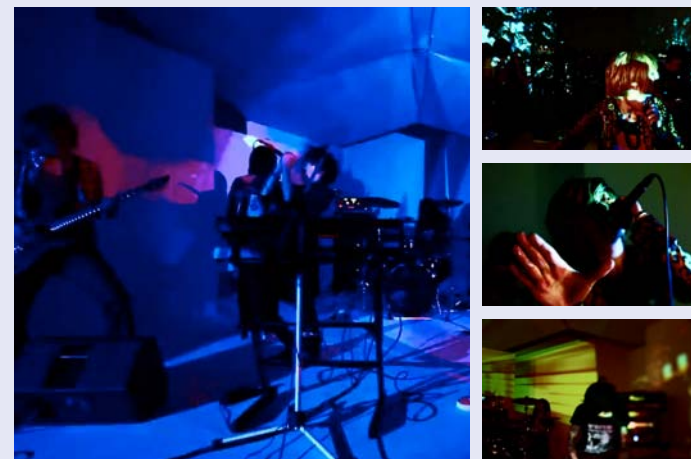
Fear, and Loathing in Las Vegas adalah 1 dari sederatan band-band yang lahir dari Modern Scene di jepang, dan band-band dari scene ini, umumnya memiliki arah kiblat dalam bermusik ke musik-musik barat dan musik-musik modern atau yang sedang berkembang disaat ini.

Dan, oleh karena itu rata-rata band tersebut beranggotakan orang-orang dengan umur yang masih terbilang muda. Fear, and Loathing in Las Vegas sendiri rata-rata berumur 21 tahun.

Anggota Fear, and Loathing in Las Vegas sekarang berjumlah 6 orang :
Single "Chase The Light!" yang terdapat dalam album "NEXTREME" digunakan sebagai OP dari "**Gyakko Burai Kaiji : Hakairoku-Hen**" dan single terbarunya (yang akan keluar pada Januari 2012) berjudul "Just Awake" dipakai sebagai ED anime **Hunter X Hunter (2011 version).**

Awalnya, saya sendiri iseng-iseng mencoba download lagu Chase the Light! sehabis nonton Kaiji S2. Ternyata lagunya keren banget. Awalnya kita disuguhi permainan musik elektronik yang catchy, dan kemudian langsung dilanjutkan dengan scream yang pas banget. Liriknya sendiri (sepertinya) menceritakan tentang perjuangan hidup. Pas juga buat anime Kaiji. Overall sih pas banget buat yang suka lagu metalcore begini.

PV : http://youtu.be/KdYms5pRwS4

Kalau ada yang pernah main PES 2012 kalian pasti bakal menemukan lagu dari band ini. Judul lagu tersebut adalah "Jump Around" dan dirilis di album NEXTREME.

ANGGOTA

So
Clean/Shout Vocal & Programmer

Sxun
Vocal & Guitar

Mashu
Bass

Keisuke Minami
Shout Vo. & Keyboard

Taiki
Guitar

Tomonori
Drum

DISCOGRAPHY

Dance & Scream

Nextreme
13 Juli 2010

Scorching Epochal Sensation
2008

Burn the Disco Floor with Your "2-step"!!
(2009)

Take Me Out/Twilight
29 Mei 2010

Evolution~Entering the New World~
(2010)

Just Awake
11 Januari 2011

Seiyuulogy

Kali ini ada dua orang yang namanya sudah terkenal bagi veteran penggemar anime. Tomokazu Sugita yang nyaris tidak pernah gagal membuat tertawa dan Nana Mizuki dengan suara merdu miliknya.

Nana Mizuki 72

78 Tomokazu Sugita

S

水樹

Nana

Mizuki

奈々

Nana Mizuki (水樹 奈々) lahir pada tanggal 21 Januari 1982 di Niihama, Ehime, Jepang dengan nama asli **Nana Kondou** (近藤 奈々). Nama pan-gilannya adalah Nana-chan, Onana, dan masih banyak lainnya. Tingginya 153cm dan bergolon-gan darah O. Nana Mizuki kini berada di bawah agensi **Sigma Seven** yang sama dengan **Yukana** dan **Misato Fukuen** dan label musik **King Records** yang sama dengan **Yukari Tamura** dan **Mamoru Miyano**.

Pada awalnya, Nana Mizuki diorbitkan sebagai artis enka pada tahun 1995 namun akhirnya Nana meninggalkan dunia enka dan menggeluti dunia seiyuu.

Nana Mizuki memulai debutnya di dunia seiyuu pada tahun 1997 dengan menjadi Chisato di game NOëL ~La neige~ dan debut di anime TV dengan menjadi Yamato Sora di Flint the Time Detective. Nana Mizuki pertama kali terkenal dengan perannya sebagai Fate Testarossa di anime Mahou Shoujo Lyrical Nanoha tahun 2004. Setelah itu dikenal sebagai Hyuuga Hinata di Naruto, Saya Kisaragi di BLOOD-C, Ricotta Elmar di DOG DAYS, Alois Trancy di Kuroshitsuji II, Hoshina Utau di Shugo Chara! Series, dan masih banyak lainnya!

Selain terkenal sebagai seiyuu, Nana Mizuki juga terkenal sebagai penyanyi. Dengan debut pertama dengan lagu Omoi pada tahun 2000 yang masih berada jauh dari kata sukses dan berada pada posisi 184. Bahkan 2 single beri kutnya tidak masuk chart Oricon. Pada tahun 2001, album pertamanya yaitu supersonic dirilis dan berada diposisi 60 di Oricon. Hingga pada tahun 2004, single ke-10 dengan judul Innocent Starter yang menjadi opening song Mahou Shoujo Lyrical Nanoha berhasil masuk 7 besar Oricon. Setelah itu, single dan album Nana Mizuki selalu diposisi 20 besar di Oricon hingga album ke 7 nya yaitu ULTIMATE DIAMOND berhasil berada di puncak charts album Oricon.

Dan singlenya yang ke 21 pada awal 2010 dengan judul PHANTHOM MINDS yang menjadi Theme Song Mahou Shoujo Lyrical Nanoha The Movie 1st berhasil masuk posisi pertama Oricon. Kedua prestasi di atas menjadikan Nana Mizuki seiyuu pertama yang meraih posisi pertama di Oricon. Single terakhirnya adalah Junketsu Paradox yang menjadi ending BLOOD-C yang berhasil masuk ke posisi 3 Oricon Charts. Dan pada 11 Januari 2012, Nana akan merilis single-nya ke-26 yaitu Synchrogazer.

Nana Mizuki mendapatkan beberapa penghargaan diantaranya Best Musical Performance di Seiyuu Awards 2007 dan Top Pop Artist versi Billboard Japan Music Awards 2010 bersama AKB48, SID, EXILE, dan Nishino Kana.

Nana Mizuki

Nama Lahir
近藤 奈々 (Kondō Nana)
Panggilan
Nana-chan, Onana
Tempat Tangal Lahir
January 21, 1980 (age 31)
di Niihama, Ehime, Japan
Golongan Darah / Tinggi
O / 153 cm
Pekerjaan
Singer, lyricist, composer, voice actress
Tahun aktif
1998 - present
Agensi
Sigma Seven
Labels
King Records

> seiyuugraphy

TV Anime

1998~2002

Flint the Time Detective as Yamato Sora | Shin Hakkenden as Saya | Love Hina as Nyamo Namo | Sister Princess as Aria | Shaman King as Tamao Tamamura, Kororo | Mamimume Mogacho as Mako-chan | Detective Conan as "Bones" shopkeeper (ep 242) | Sister Princess: Re Pure as Aria | Seven of Seven as Nana Suzuki | Gravion as Marinia | Naruto as Hinata Hyuga | Happy Lesson as Minazuki Rokumatsuri | Princess Tutu as Rue Kuroha / Princess Kraehe | Tenchi Muyo! GXP as Neju Na Melmas | Samurai Deeper Kyo as Mika

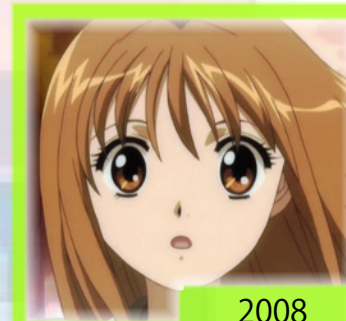
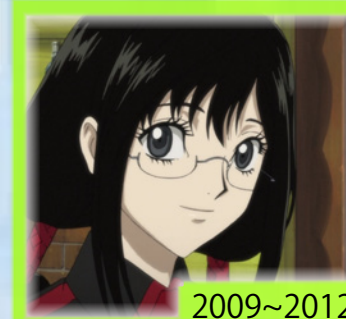
2003~2004

F-Zero GP Legend as Lucy Liberty | Gravion Zwei as Marinia | Fullmetal Alchemist as Wrath | Happy Lesson Advance as Minazuki Rokumatsuri | Bottle Fairy as Kururu | Beast Fighter the Apocalypse as Ayaka Sanders | Magical Girl Lyrical Nanoha as Fate Testarossa | Tactics as Suzu Edogawa | 2x2=Shinobuden as Shinobu | Ichigo 100% Special as Yui Minamito | Ragnarok The Animation as Yufa | Pokemon: Advanced Generation as Powarun (ep 83) | Paranoia Agent as Taeko Hirukawa (ep 6)

2005

Magical Girl Lyrical Nanoha A's as Fate Testarossa; Alicia Testarossa | Jigoku Shōjo as Tsugumi Shibata | Ichigo 100% as Yui Minamito | Basilisk as Oboro | Magical Canan as Sayaka Mizushiro | Elemental Gelade as Cisqua | Guyver: The Bioboosted Armor as Mizuki Segawa | Koi Koi Seven as Yayoi Asuka (Celonius 28) | Canvas 2: Niji Iro no Sketch as Ruriko Misono (ep 8)[16] | Yakitate!! Japan as Sophie Balzac Kirisaki (ep 30, 31)

2006~2007

Tsuyokiss Cool×Sweet as Sunao Konoe | Witchblade as Maria | Simoun as Morinas | Kiba as Roya | Jyu Oh Sei as Tiz | Yoshinaga-san Chi no Gargoyle as Lili | Inukami! as Kei Shindou (ep 12 & 13) \ Kagihime Monogatari Eikyū Alice Rondo as Akane Akatsuki (ep 4) | Majime ni Fumajime: Kaiketsu Zorori as Maruchiinu | Magical Girl Lyrical Nanoha Strikers as Fate.T.Harlaown | Mokke as Mizuki Hibara | Minami-ke as Tōma Minami | Darker than Black as Misaki Kirihara | MapleStory as Krone | Ayakashi as Eimu Yoake | Shugo Chara! as Utau Hoshina / Utau Tsukiyomi | Shining Tears X Wind as Kanon Seena | Shinkyoku Sōkai Polyphonica as Yugiri Perserte | Naruto: Shippūden as Hinata Hyuga | Dragonaut - The Resonance as Sieglinde Baumgard | Engage Planet Kiss Dum as Yuno Rukina | Claymore as Riful | Jigoku Shōjo Futakomori as Tsugumi Shibata (ep 24)

2008

Rosario + Vampire as Moka Akashiya | Minami-ke: Okawari as Tōma Minami | Allison & Lillia as Allison Whittington; Lillia Whittington-Schultz | Itazura na Kiss as Kotoko Aihara (Irie) | Hakushaku to Yōsei as Lydia Carlton | Shugo Chara!! Doki— as Utau Hoshina | Rosario + Vampire Capu2 as Moka Akashiya | Kyōran Kazoku Nikki as Oasis (ep 22) | Jigoku Shōjo Mitsuganae as Tsugumi Shibata | Junjo Romantica: Pure Romance as Kaoruko Usami (ep 22)

2009~2012

White Album as Rina Ogata | Minami-ke: Okaeri as Tōma Minami | Rideback as Rin Ogata | Shinkyoku Sōkai Polyphonica Crimson S as Yugiri Perserte | Fullmetal Alchemist: Brotherhood as Lan Fan | Tegami Bachi as Sylvette Suede | Darker Than Black: Ryūsei no Gemini as Misaki Kirihara | Kämpfer as Kanden Yamaneko | Shugo Chara!!! Dokki Doki as Utau Hoshina | Aoi Bungaku Series as Akiko (ep 5-6) | HeartCatch PreCure! as Tsubomi Hanasaki / Cure Blossom | Kuroshitsuji II as Alois Trancy | Tegami Bachi: Reverse as Sylvette Suede | Hourou Musuko as Nitori Maho | Dog Days as Ricotta Elmar | Toriko as Tina | Kampfer für die Liebe as Kanden Yamaneko | Blood-C as Saya Kisaragi | Senhime Zesshō Symphogear as Tsubasa Kazenari

OVA

Happy Lesson OVA as Minazuki Rokumatsuri | Love Hina Spring Special as Nyamo Namo | Memories Off 2nd as Hotaru Shirakawa | Generation of Chaos Next as Roji | Memories Off 2nd Special: Nocturne as Hotaru Shirakawa | Happy Lesson The Final as Minazuki Rokumatsuri | Hourglass of Summer as Kaho Serizawa | Memories Off 3.5 as Hotaru Shirakawa | King of Bandit Jing in Seventh Heaven as Casus (ep 2) | Ichigo 100% OVA as Yui Minamito | Fighting Fantasy Girl Rescue Me! Mave-chan as Mave-chan | Baldr Force EXE Resolution as Ryang | Fullmetal Alchemist: Premium Collection as Wrath | Fullmetal Alchemist: Seven Homunculi vs State Alchemist as Wrath | Tales of Symphonia: The Animation as Colette Brunel | Tokyo Marble Chocolate as Chizuru | Saint Seiya: The Lost Canvas as Pandora | Saint Seiya: The Lost Canvas - Meiō Shinwa 2 asPandora | Supernatural: The Animation as Meg Masters

Anime Movie

Welcome to Pia Carrot: Sayaka no Koi-monogatari as Noriko Shima | Naruto the Movie: Konoha Sports Festival as Hinata Hyuga | Pokémon: Destiny Deoxys as Audrey | Fullmetal Alchemist the Movie: Conqueror of Shamballa as Wrath | Naruto: Shippūden the Movie as Hinata Hyuga | Jojo's Bizarre Adventure: Phantom Blood as Erina Pendleton | Kara no Kyōkai: The Garden of Sinners as Misaya Ōji | Naruto Shippūden 2: Bonds as Hinata Hyuga | Keroro Gunso the Super Movie 4: Gekishin Dragon Warriors as Sion | Detective Conan: The Raven Chaser as Reporter Yoshii | Professor Layton and the Eternal Diva as Jenis Quatlane | Naruto Shippūden 3: Inheritors of the Will of Fire asHinata Hyuga | Book Girl as Nanase Kotobuki | Magical Girl Lyrical Nanoha The Movie 1st as Fate Testarossa | Pretty Cure All Stars DX2: Light of Hope☆Protect the Rainbow Jewel! as Tsubomi Hanasaki / Cure Blossom

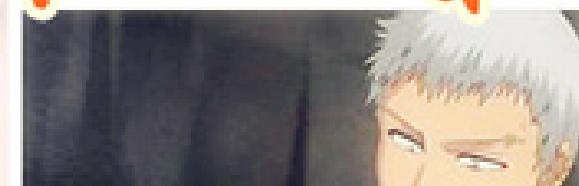
Contributor : Kurogawa Layout : nvnFairytail

杉田智和 Sugita Tomokazu

Kocak, bebas dan tanpa beban. Ya, itulah **Sugita "Freedom" Tomokazu**. Orang yang bebas dan terlihat tidak terkekang oleh sesuatu ini sudah memerankan beberapa karakter terkenal yang sudah tidak asing lagi di telinga AMHers semua. Sebut saja, **Kyon** dari **Suzumiya Haruhi no Yuutsu** dan **Sakata Gintoki** dari **Gintama**.

Sugita lahir di Saitama pada tanggal 11 Oktober 1980 ini juga merupakan salah satu host dari acara radio **Bururaji** (**Blue Radio**) yang mempromosikan game **Blazblue**. For your information, Sugita adalah seorang **otaku hardcore** yang mengetahui seluk-beluk anime, manga dan games, sampai-sampai orang-orang di sekitarnya tidak mengerti apa yang sedang ia bicarakan bila sedang membahas tiga hal tadi. Ini bukan pengaruh dari perannya di Gintama, tapi dia hanya senang akan hal-hal tersebut. Untungnya, ada beberapa teman seiyuu-nya yang mengerti dan sering berbincang dengannya. Karena hal itu, Sugita sering disebut "**Freedom Sugita**". Entah apa maksudnya sebutan itu, mungkin karena ia terlihat bebas dan lepas membicarakan hal-hal otaku kepada orang di sekitarnya. Sugita berteman dekat dengan seiyuu yang tidak kalah populer dengannya, **Nakamura Yuuichi**. Mereka berteman sejak tahun 2001 dan mereka bermain bersama pada serial Blazblue sebagai **Ragna**(Sugita) dan **Hazama**(Yuuichi).

Sugita memang orang yang kocak dan humoris, tapi ia tidak hanya memerankan peran seorang komedian atau berada dalam anime komedi saja. Ada peran yang misterius dan kejam seperti **Eris Lucile** di **Densetsu Yuusha no Densetsu**. Atau menjadi prince-like seperti **Sakurai Ruka** di otome game **Tokimeki Memorial Girl's Side 3rd Story.** Tapi walaupun begitu, sepertinya kekuatan Sugita memang dibidang komedi. Buktinya, karakter yang diperankannya memenangkan **The Most Favorite Male Character** di **Anime Grand Prix tahun 2009** dan **2010**. Hebatnya, karakter tersebut berasal dari anime yang berbeda, yaitu **Kyon**(2009) dan **Gintoki**(2010).

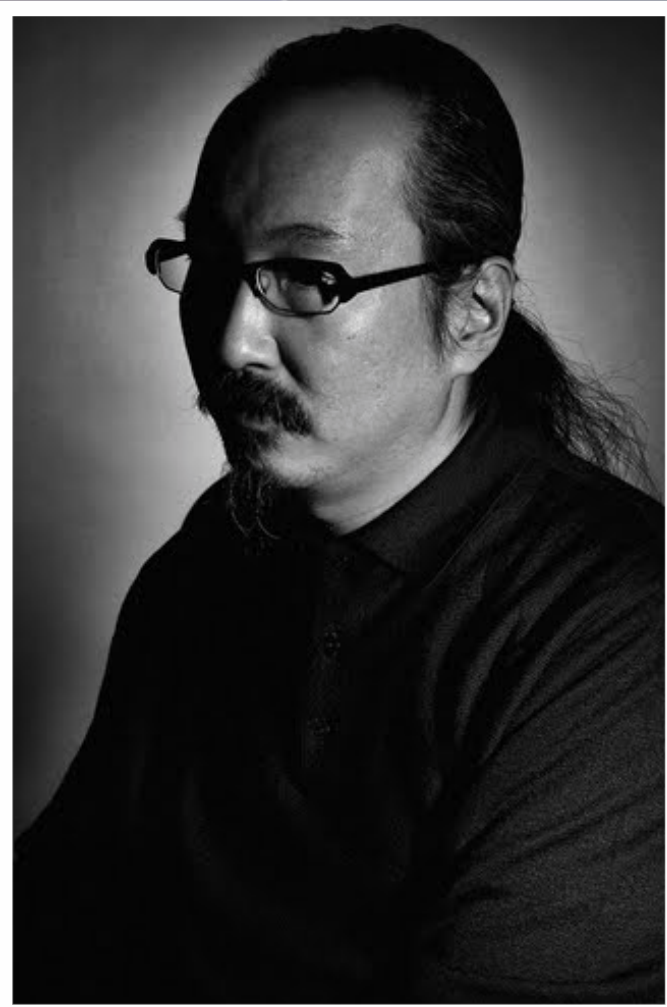
Seiyuugraphy
Chobits (Hideki Motosuwa)
Bleach ((Nova, Kensei Muguruma)
Eyeshield 21 (Maruko Reiji)
Inuyasha (Renkotsu)
Black Lagoon: The Second Barrage (Rotton the Wizard)
Gintama (Gintoki Sakata)
Kanon (Yuichi Aizawa)
The Melancholy of Haruhi Suzumiya (Kyon)
Magical Girl Lyrical Nanoha StrikerS (Chrono Harlaown)
Baccano! (Graham Specter)
Sayonara, Zetsubou-Sensei (Ikkyu)
BlazBlue: Calamity Trigger (Ragna the Bloodedge)
Macross Frontier (Leon Mishima)
Soredemo Machi wa Mawatteiru (Natsuhiko Moriaki)
The Tyrant Falls in Love (Kurokawa)
Umineko no Naku Koro ni (Ronove)
Arakawa Under the Bridge (Hoshi)
Densetsu Yuusha no Densetsu (Lucile Eris)
Nurarihyon no Mago (Zen)
Sket Dance (Kazuyoshi Usui)

Sugita Trivial and Facts

Sugita dan rekannya sesama seiyuu Ken Narita kadang-kadang disebut sebagai "saudara" karena lelucon yang dilakukan selama acara Live Pastel Collection 2003. Selama acara Omaera No Tame Darou, host Toshiyuki Morikawa dan Hiyama Nobuyuki Sugita bertanya bagaimana mereka bisa mirip. Jawabannya adalah bahwa keduanya jarang berkedip, membuat kontak mata dengan masing-masing pertemuan yang menakutkan.

Sepertinya Sugita memiliki hobi aneh bila difoto. Dia sering memperlihatkan wajah bodoh atau aneh dalam fotonya. Tidak percaya? Inilah buktinya.

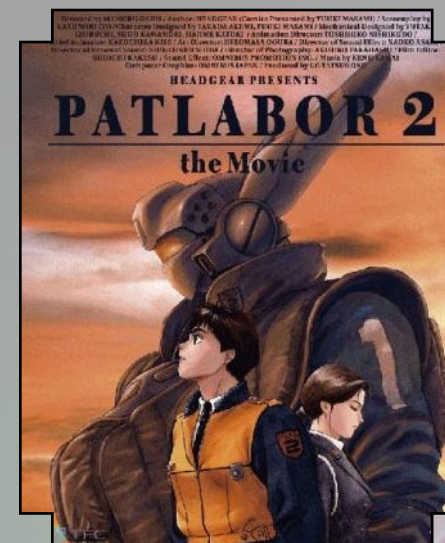
Sugita Tomokazu (杉田 智和)

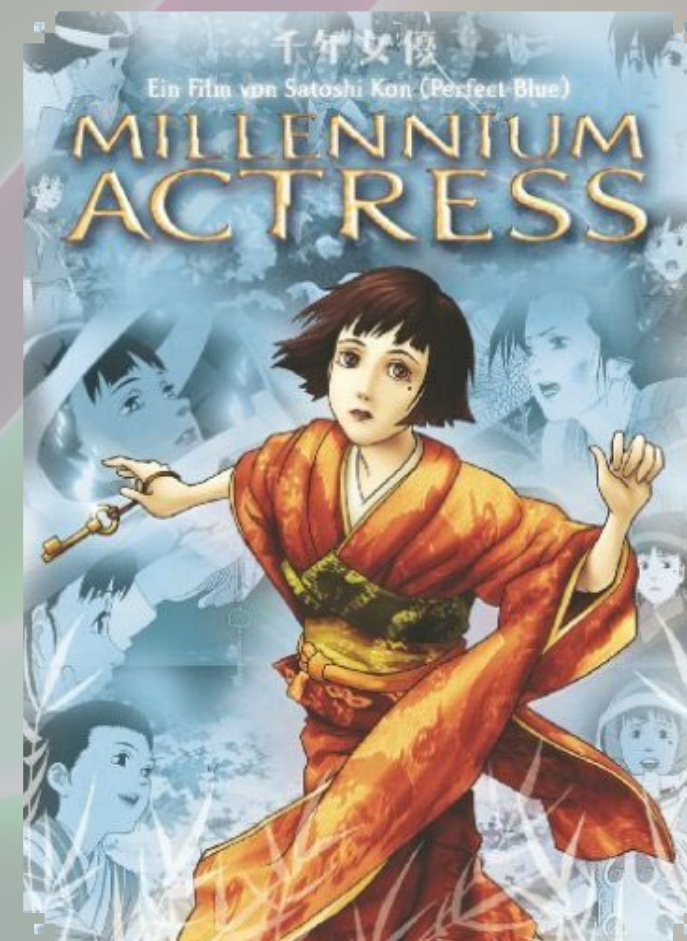
Tanggal Lahir
October 11, 1980 (umur 31), Saitama, Japan
Asal
Saitama, Japan
Tinggi \ Berat \ Gol. Darah
1.78 m (5'10") \ 57 Kg (126 lb) \ B
Mulai Aktif
1999
Debut
Masou Kishin Cybuster (南光次 - Minami Kouji)
Pekerjaan
Pengisi Suara (Seiyuu)
Agensi
Atomic Monkey
E-mail
sugitazangetsu@yahoo.co.jp (Japanese)
Website
杉田智和 Official Web Site「残月」(Japanese)

Satoshi Kon

Batas antara realita dan fantasi adalah tema yang cukup sering dibahas di bidang perfilman maupun literatur. Tema tersebut bisa dianggap cukup berat, dan merupakan tantangan bagi pembuat film ataupun penulis untuk bisa menyajikannya dengan menarik. **Satoshi Kon**, seorang sutradara film animasi, menunjukkan bahwa dia sanggup melakukannya, dan berulang kali menorehkan kesuksesan dengan karya-karyanya.

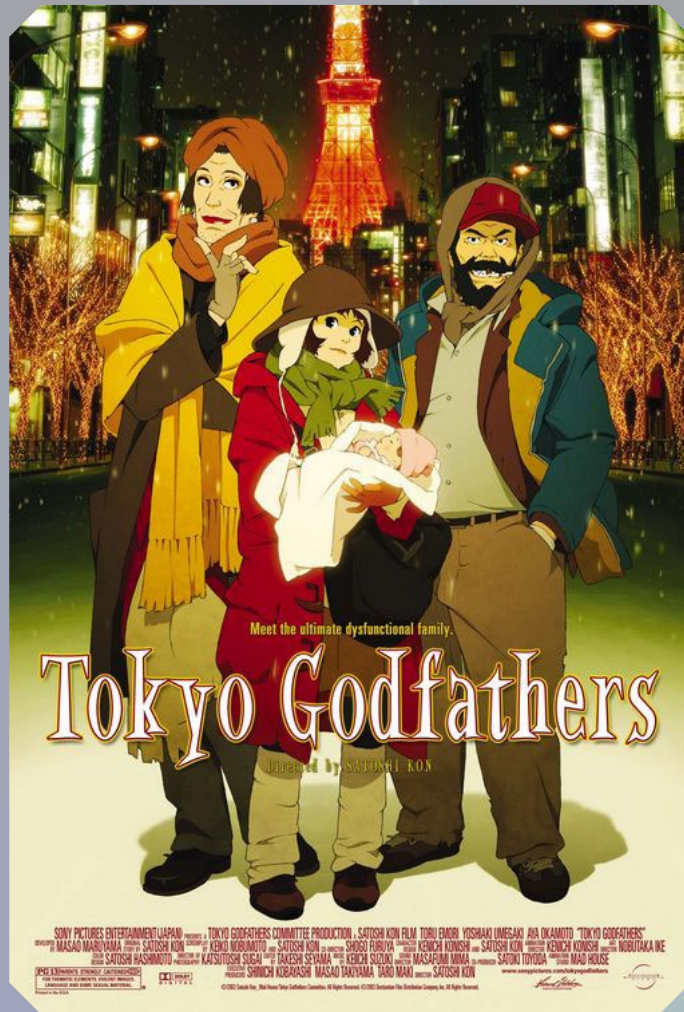
Satoshi Kon adalah seorang sutradara animasi dan komikus Jepang yang juga merupakan anggota pendiri Japanese Animator Creator Association atau disingkat JAnicA . Lahir di Hokkaido pada tanggal 12 Oktober 1962, Satoshi Kon merupakan alumni dari Universitas Seni Musashino jurusan Desain Grafis. Satoshi Kon terkenal sebagai sutradara animasi surrealism dengan tema yang menyangkut pencampuran antara realita dan fantasi.

Pada tahun 1984, selagi menjadi mahasiswa, Satoshi Kon memulai debut profesional dengan menulis komik pendek **Toriko** yang menjadi runner- up pada acara penghargaan Tetsuya Chiba ke sepuluh yang diadakan oleh Young Magazine.

Setelahnya, dia bekerja sebagai asisten **Katsushiro Otomo** (Domu, Akira). Setelah lulus kuliah, Satoshi Kon menulis manga **Kaikisen** dan menulis naskah untuk film Katsuhiro Otomo, World Apartement Horror. Kon mengawali kerja di industri animasi pada tahun 1991 sebagai animator dan layout artist untuk animasi Roujin Z yang disutradai oleh **Hiroyuki Kitabo** dengan naskah ditulis oleh Katsuhiro Otomo. Selain itu, Kon juga sempat bekerja sebagai supervisor dari film animasi **Patlabor 2: the Movie** besutan **Mamoru Oshii**. Tahun 1995, Kon berpartisipasi dalam film omnibus "**Memories**" Katsuhiro Otomo, dimana Kon menjadi scriptwriter, layout artist, dan art director dari segmen "Magnetic Rose".

Satoshi Kon memulai debut sutradara pada tahun 1997 dengan menyutradarai animasi **Perfect Blue** yang diadaptasi dari novel **Yoshikazu Takeuchi** novel berjudul sama. Tidak puas dengan naskah asli yang dibuat oleh pengarangnya, Kon memutuskan untuk merombak naskah tersebut agar lebih sesuai untuk film. Pada karya debut inilah Satoshi Kon dengan **Sadayuki Mirai** selaku penulis screenplay mengimplementasikan tema pencampuran antara fantasi dan realita, yang akan menjadi ciri khas dari film-film Satoshi Kon. Film dengan cerita suspense ini mendapat respon positif dari kritikus dan memenangkan penghargaan di Fantasia Festival di Montreal dan festifal film Fantasporto di Portugal.

Film kedua yang disutradai oleh Satoshi Kon berjudul **Millenium Actress** (Sennen Joyū), dengan screenplay ditulis oleh Sadayuki Mirai. Film tersebut kembali mengenalkan tema penggabungan antara fantasi dan realita dengan cerita yang menyentuh. Mengisahkan tentang perjalanan hidup dan karir seorang artis, dengan gaya narasi yang surrealism, dimana kisah hidup artis tersebut berbaur dengan peran yang dimainkannya dalam film, mengaburkan batas antara fiksi dan realita. Film tersebut semakin memantapkan status Satoshi Kon sebagai sutradara film berkualitas dengan memenangkan berbagai penghargaan bergengsi, salah satunya Grand Prize seri dengan **Spirited Away** (karya **Hayao Miyazaki**) dari Japan Agency of Cultural Affairs Media Arts Festival.

Setelah Millenium Actress, Satoshi Kon terus berkarya dengan menyutradai film **Tokyo Godfathers** yang dirilis pada tahun 2003, yang menceritakan tentang 3 orang tuna wisma yang menemukan bayi di malam natal. Tidak seperti film-film sebelumnya, Tokyo Godfather diceritakan dengan sederhana tanpa unsur surrealism yang menjadi ciri khas Satoshi Kon. Mengambil tema isu sosial dengan fokus tuna wisma, Satoshi Kon menunjukkan bahwa dia bisa membuat film yang sederhana menjadi menarik di bawah arahannya. Film yang cocok ditonton oleh semua kalangan tersebut mendapat Excellence award di Japan Media Arts Festival.

Tahun 2004, Satoshi Kon kembali pada tema penyatuan antara fantasi dan realita dengan menyutradarai **Paranoia Agent** (Mōsō Dairinin) yang dirilis dalam format tv series sebanyak 13 episode. Paranoia Agent berkisah tentang sekelompok orang yang terlibat dalam kasus kekerasan oleh pemuda yang membawa tongkat baseball dijuluki shonen bat. Membawakan kisah dengan narasi yang kompleks, Paranoia Agent mendapat respon positif dari kritikus.

Di awal karirnya, Satoshi Kon berencana untuk membuat animasi adaptasi dari novel **Paprika** karangan **Yasutaka Tsutsui**, tapi, rencana tersebut terpaksa ditunda dikarena perusahaan Rex Entertainment yang bertanggung jawab mendis-tribusikan Perfect Blue bangkrut. Film Paprika baru terealisasi beberapa tahun setelahnya, dan dirilis pada tahun 2006. Film dengan unsur surrealism yang kental ini dideskripsikan oleh Satoshi Kon "Kihonteki na story igai wa subete kaeta", yang terjemahannya berarti "Selain pokok cerita, semuanya berubah.". Film Paprika kembali mendapat respon positif dan memenangkan beberapa penghargaan berkat cerita yang mengaburkan batas antara mimpi dan realita.

Setahun setelah Paprika dirilis, Satoshi Kon bekerja sama dengan **Mamoru Oshii** dan **Makoto Shinkai** untuk membuat acara untuk NHK yang diberinama **Ani*Kuri 15**, dimana Satoshi Kon membuat film pendek berjudul **Ohayou**. Di tahun yang sama, Kon membantu pembentukan dan menjadi anggota Japan Animation Creators Association (JAniCA), karena merasa simpati dengan kondisi kerja animator yang notabene dibayar rendah dengan jam kerja yang tinggi.

Tanggal 24 Agustus 2010, dunia animasi berduka, karena kehilangan figur utama. Satoshi Kon meninggal di usia 46 tahun akibat kanker pankreas yang dideritanya. Berita kematiannya mengguncang para penggemar, karena tidak pernah ada indikasi bahwa Kon menderita sakit keras. Karya terakhirnya adalah **Dreaming Machine**, yang masih dalam proses saat beliau meninggal. Sebelum meninggal, Satoshi Kon telah menyelesaikan naskah dan storyboard dan menyerahkan tape berisi dpengarahan kepada studio **Madhouse** untuk menyelesaikan film tersebut.

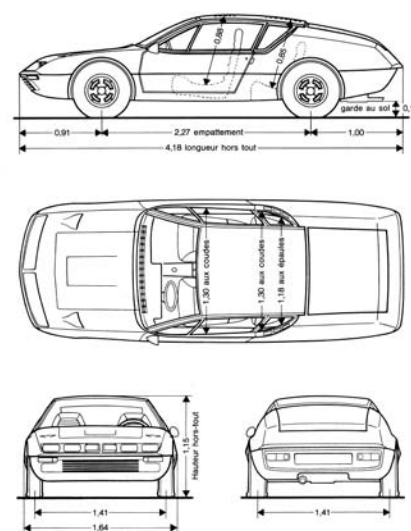
Satoshi Kon, dengan segudang penghargaan yang diperoleh dari film yang digubahnya, telah menjadi figur penting dalam sejarah animasi Jepang. Karya-karyanya akan terus memberikan inspirasi bagi mereka yang menontonnya. Partisipasinya dalam JaniCa telah membantu meningkatkan kesejahter-aan hidup animator. Beberapa saat setelah Satoshi Kon meninggal, keluarganya mempublikasikan tulisan yang ditulis oleh almarhum Kon sebelum beliau meninggal.

Tulisan tersebut bisa dibaca di **sini** (klik)

With feelings of gratitude for all that is good in this world, I put down my pen. - Well, I'll be leaving now
-Satoshi Kon (2010)

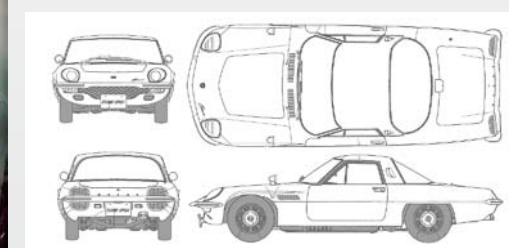
>>> article by *striferser*

Renault Alpine A310 1600 VE

Diproduksi antara tahun 1971 hingga 1974, mobil Misato yang muncul di hampir semua varian evangelion ini adalah modif dari mobil sport berjenis coupe pabrikan Prancis, Renault Alpine A310 1600 VE dengan ditenagai 125 tenaga kuda, mesin 4 silinder 1,6L menggunakan 5 transmisi kecepatan manual. Modifikasi terletak pada posisi setir yang seharusnya kiri diganti ke kanan, terdapat juga perubahan pada perseneling dan dashboard mobil yang dipenuhi dengan tombol-tombol yang berhubungan dengan markas NERV. Pada evangelion, Renault Alpine A310 1600 VE ini juga berubah menjadi elektrik, terlihat dari banyaknya baterai yang terpasang di dalam mobil.
(**cakrossi**)

Harga : USD $7.000

Manufacturer	Alpine	Transmission	5-speed manual
Production	1971–1984	Wheelbase	2.27 m (89 in)
Predecessor	Alpine A110	Length	4.25 m (167 in)
Successor	Renault Alpine GTA/A610	Width	1.65 m (65 in)
Class	Sports car	Height	1.15 m (45 in)
Body style	Coupé		
Layout	RR layout		
Engine	1.6 L I4 2.7 L V6 PRV		

Mazda Cosmo Sport 110 Series I

Mobil kedua Misato adalah Mazda Cosmo Sport 110 series 1 berwarna putih dengan stripe racing merah. Mobil ini diproduksi pada tahun 1967. Dapur pacu menggunakan 4 transmisi kecepatan manual dengan 110 tenaga kuda, mobil ini mampu melesat hingga 60mph dalam waktu 8,8 detik. Berbeda dengan modif Renault Alpine A310 1600 VE, Mazda Cosmo Sport ini menggunakan bensin sebagai bahan bakarnya.
(**cakrossi**)

Harga : USD $ 4.100

Manufacturer	Mazda
Production	1967-1995
Assembly	Hiroshima, Japan
Class	Sports car
Body style	2-door coupe
Layout	FR layout
Engine	982cc 0810 (Series I), 110hp 982cc 0813 (Series II), 130hp

ANIME HAREM YANG MUDAH DILUPAKAN TAPI KAMU INGIN SEASON SELANJUTNYA

KOREA ZOMBIE DESK CAR

Petualangan Aikawa Ayumu mengumpulkan 7 harem sehingga bisa mengembalikan hidupnya sebagai manusia biasa.

Harem yang sudah serumah baru 3 orang. Bahkan saya ragu mereka masih bisa disebut orang atau bukan. Dengan ending sangat menggantung, Studio DEEN yang terkenal karena makin menurun kualitasnya, memang sengaja memancing untuk melanjutkan kisah anime ini.

MOKYU NO ICHIZON

Mokyu~ mokyu~ mokyu~ mokyu~ mokyu~ mokyu~ mokyu~ mokyu~ mokyu~ mokyu~ mokyu~ mokyu~

Ken Sugisaki mungkin satu-satunya MC anime moederen yang dari awal berniat membentuk harem. Anggotanya tak hanya para gadis dari OSIS, tapi juga Nakameguro. **SO HARDCORE!!** Sebetulnya joke anime ini hit or miss. Namun dengan power of mokyu, anda bisa tetap enjoy menikmatinya.

TOARU MAJUTSU NO INDEX

Berawal dari penyelamatan perpustakaan sihir, berujung pada WW III antara pihak Science vs Magic.

Touma dan tangan ajaib yang bisa membawa sial dan sekaligus keberuntungan, akan dihadirkan dalam layar perak. Itu rencana J.C. Staff tapi sampai sekarang masih tidak jelas tanggal tayangnya. Yang jelas tak mungkin bersamaan dengan Evangelion 3.0. Bisa K.O. tiket penjualannya.

ANIME YANG NYARIS MUSTAHIL DAPAT SEASON SELANJUTNYA

LOL HEROES

Lulu sekarang nyasar di sebuah kerajaan. Kali ini dia mendapat Crimson Eyes yang tak kalah heboh dari Geass. Dia berusaha dari Zero menjadi Hero.

Kisah bagus dan animasi yang cukupan bukan berarti akan berhasil dalam penjualan. Dikabarkan BD/DVD anime ini hanya terjual pada rentang angka 1000~ 1500 keping untuk tiap volume, jumlah yang biasanya pihak studio tidak berminat untuk melanjutkan produksi anime.

PUMPKIN SCISSOR but why she holding a blade?

Unit Pumpkin Scissor dibentuk untuk membantu kerajaan setelah menderita perang berkepanjangan.

Angka penjualan yang berkisar 1700 keping per volume tidak menghasilkan keuntungan yang berarti dari pihak studio. Padahal kisahnya menarik dengan berbagai konflik yang terjadi. Manga hingga sekarang masih berlanjut. Sebetulnya saya sih gak peduli karena tidak menonton. Cuma asyik saja bikin orang ingat kalau ada anime keren dan tanpa sekuel.

NEEDLESS

Sekumpulan orang-orang dengan kekuatan super yang dipimpin pendeta lolicon, berusaha melawan organisasi SIMEON.

Manga Needless hingga kini masih berlanjut tapi untuk anime bisa dipastikan tak ada sekuelnya. Penyebab utama, adalah penggunaken original ending yang memaksa kisahnya tamat. Kemungkinan juga karena material manga yang makin banyak fanservice, menyusahkan adaptasi anime.

Mistery, Horor, dan kutukan. Mungkin itulah hal yang pertama kali terlintas ketika melihat trailer anime ini. P.A Works kembali pada season ini dengan membawa genre anime yang berbeda dari sebelumnya. Bukan genre drama-anime, melainkan bergenre horror (atau lebih tepatnya mistery). Dengan kolaborasi dari P.A Works yang ahli dalam mengkomposisi warna sehingga background dari anime ini terkesan “hidup dalam mistery”, ditambah sentuhan Mizushima Tsutomu, yang sebelumnya menggarap Blood-C, menambah kesan horror dan misterius anime ini.

Background cerita anime ini pun cukup menjanjikan, menceritakan tentang gadis yang meninggal 26 tahun yang lalu, namun keberadaannya dianggap masih ada dikelas 3-3, yang menyebabkan kelas tersebut disebut-sebut kelas yang paling dekat dengan kematian. Begitu pula dengan Sakakibara Kouichi, murid pindahan dari Tokyo yang akhirnya masuk ke kelas tersebut. Belum masuk ke kelas tersebut, Kouichi sudah didera serangan penyakit yang menyebabkannya dirawat dirumah sakit. Begitu pula dengan teman-temannya yang secara perlahan mengalami kecelakaan yang serupa. Bahkan ketika Meidan Kouichi bertemu, Mei memberi tahu bahwa nama kouichi adalah yang paling dekat dengan kematian.

Opening theme dari anime ini yang gloomy dibawakan oleh Ali Project (Kyoumu Densen) dan juga Ending yang slow namun tetap enak didengar dari Annabel (anamnesis). Anime ini merupakan salahsatu anime yang direkomendasikan di season ini, bagi kamu penikmat anime mistery dan horror, dan juga bagi yang penasaran, anime ini layak masuk ke wacthlist AMHers di season Winter ini.

Nisemonogatari

Oshino Meme sudah meninggalkan kota. Hari-hari tampak berjalan normal kembali. Araragi Koyomi, memiliki tubuh dengan kekuatan 1/10 Vampir menjalani libur musim panas dengan belajar. Meski kejadian supernatural tidak terjadi sejak terakhir kali menyelesaikan masalah dengan Black Hanekawa, Araragi Koyomi masih dipusingkan dengan kedua adik perempuannya. Araragi Karen dan Araragi Tsukihi, pasangan saudara yang mendapatjulukanFireSister.

Mereka mendapat julukan Fire Sister karena dua hal. Pertama, mereka menyukai dengan hal-hal yang dianggap menegakkan keadilan. Meski orang yang terlibat masalah tidak meminta keadilan. Mudahnya, suka ikut campur urusan orang lain. Kedua, karena cukup sering terlibat masalah, orang-orang mulai mengingat hal yang sama dari Karen dan Tsukihi, nama mereka terdapat kanji yang bisa dibaca sebagai "Api". Tak heran jika disebut Fire Sister. Nisemonogatari akan fokus pada permasalahan adik Koyomi, tanpa bantuan Oshino Meme.

SHAFT | Supernatural, Romance | TV - 11 episode

Bakemonogatari yang penjualan BD/DVD sukses menembus angka rata-rata 70.000 keping per volume membuat seri Monogatari menjadi sangat menjanjikan untuk mendapatkan profit tambahan. SHAFT tidak membuang kesempatan. Nisemonogatari dibuat selain demi profit, juga untuk memuaskan permintaan fans untuk bisa melihat kelanjutan serial Monogatari. Animasi artistik khas SHAFT yang menjadi salah satu pembeda dengan judul anime lainnya tetap sering ditemui di sini. Jalinan kisahnya juga khas NisiOisiN yang banyak menggunakan kata-kata dan plesetan. Anime dengan sarat dialog ini tentunya tidak cocok untuk penggemar action.

Studio J.C. Staff

Comedy, Romance

TV - 12 episode

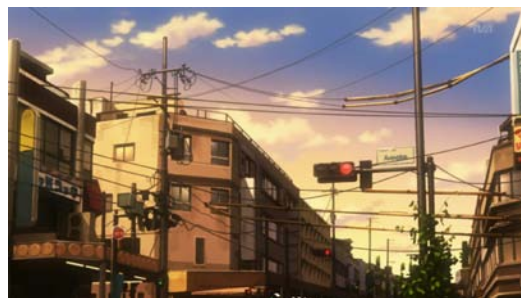
Ano Natsu de Matteru

oleh :mca_trane

Ano Natsu de Matteru seakan menjadi penghubung "spiritual" antara **Toradora!** Dan **Ano Hana**. Lihat saja character design dan studio animasinya yang sama dengan Toradora!, lalu gaya penceritaan dan vibe yang tak jauh dengan Ano Hana. Bisakah kita mengharapkan cerita yang berkualitas?

Ano Natsu de Matteru digadang-gadang sebagai reboot/prekuel dari **Onegai Teacher**. Ya, kita bisa lihat ada banyak elemen yang serupa dengan anime tersebut. Mulai dari desain karakter dan cerita. Tapi, bagaimana jika kita menganggap Ano Natsu de Matteru berdiri sendiri? Saya malah membandingkan anime ini dengan film karya **J.J. Abrams** dan **Steven Spelberg** berjudul **Super 8**!

Pertama, setting yang disinyalir berada pada tahun 70'an (meski ada blooper berupa mobil dan laptop). Lalu kamera yang digunakan **Kaito** adalah kamera berlensa 8mm yang juga dipakai di film yang sama (itulah kenapa dinamakan Super 8). Dengan kamera ini, Kaito dan teman-temannya berencana membuat film dengan cast tambahan seorang senior pindahan bernama **Takatsuki Ichika**. Kemiripan lainnya adalah dengan kemunculan alien, namun penerapannya dalam cerita berbeda. Dalam Ano Natsu de Matteru, alien tersebut adalah Ichika dan dia menciptakan interaksi dengan Kaito dan kawan-kawannya.

Dari segi penokohan pun dikerjakan dengan baik. Hampir semua main cast disini punya kepribadian yang likeable. Contohnya Ichika yang selalu canggung dan dipasangkan dengan **Lemon** yang punya *ulterior move*. Soundtrack pun dibuat agar kita bisa merasakan suasana musim panas di daerah *remote* dengan matahari yang bersinar terik dan jangkrik yang terdengar. OP dan ED, masing-masing oleh **KOTOKO** dan **Yanagi Nagi** dinyanyikan dengan baik dan punya melodi menenangkan. Terutama Yanagi Nagi, selepas dari **Supercell** yang kini memiliki vokal Koeda dan Chelly di EGOIST, kini terdengar sangat berbeda dengan lagu-lagunya semenjak masih ada di Supercell.

Easter egg? Ada. Lemon mengajukan diri untuk menulis skrip film yang akan dikerjakan. Menurut pengakuannya, dia pernah membantu **George Lucas** dalam menulis skrip-skripnya. Skrip film yang mana pun tak disebutkan.

Ketika artikel ini ditulis, *Ano Natsu de Matteru* yang secara harfiah diterjemahkan menjadi *Menunggumu di Musim Panas Itu* ini baru berjalan tiga episode. Belum banyak twist yang muncul. Namun jika menyimak gaya penceritaan yang serupa dengan Ano Hana, kita bisa memperkirakan akan muncul sesuatu yang menarik di episode-episode berikutnya. Tidak langsung muncul, namun pelan-pelan dibangun oleh pace yang lambat.

Worth to watch? Jika kalian merasa bosan, mungkin golden rule 3 episode bisa kalian coba.

Kamera film Super 8
TV CRT
Scooter

High School D x D

oleh :omega8719

Apa yang bisa diharapkan dari anime ini? Tak bukan adalah *quality borderline PLOT* (dibaca : fanservice). Animasinya juga menggunakan dana yang tak sedikit. Untuk yang tayang di channel premium AT-X, cahaya-cahaya yang menggangu PLOT nyaris tak ada. Namun apakah kalian menonton High School D x D cuma demi PLOT?

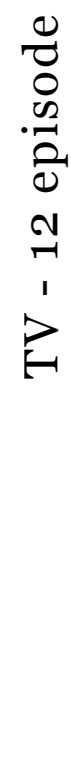
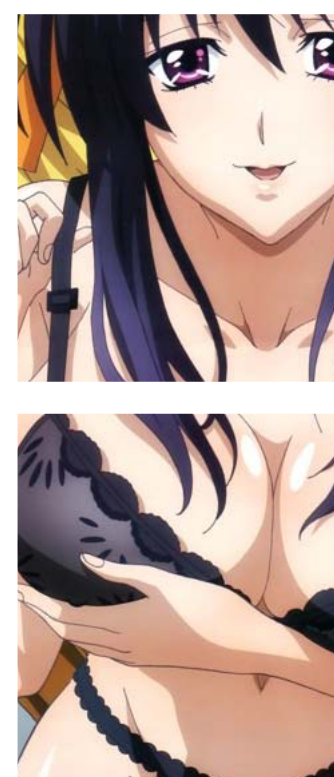
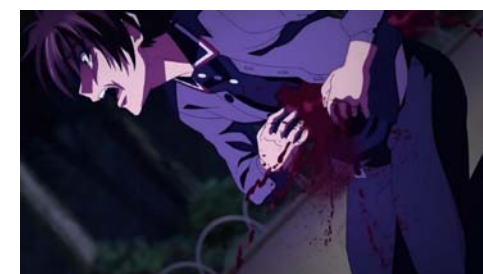
Ternyata tidak juga. High School D x D 3 episode awal terkesan memiliki kisah yang lumayan untuk sebuah anime harem dengan PLOT.Ya hanya lumayan, gak terlalu bagus tapi juga gak terlalu bikin facepalm juga. Memang tak ada terobosan baru. Basis kisahnya standar anak sekolahan, ketemu gadis dan dimulai kisah cinta mereka ... atau begitu harapan si Issei, sebelum dia ditusuk PEDANG. Oh bukan ternyata TOMBAK. Gadis yang dikencaninya adalah Fallen Angel. Saya tidak akan ambil repot menjelaskan apa ini "Fallen Angel" di sini, silahkan tonton saja kalau penasaran.

Studio TNK

Supernatural, Ecchi

TV - 12 episode

Issei yang perutnya bocor, darah segar mengalir dan dalam keadaan sekarat, teringat Kyubey, eh bukan tapi neng Rias Gremory. Gadis dengan B/W/H 99-58-90 ini, identitas aslinya adalah seorang iblis. Singkatnya Issei membuat kontrak agar nyawanya terselamatkan tapi sebagai gantinya dia harus menjadi budak Rias Gremory.

Anjuran kalau ingin menonton High School D x D, lebih baik sendirian atau misal bersama teman yang memang suka dengan scene fanservice overload. Jangan nonton dengan orang yang (sok) alim, bisa sport jantung terus.

Studio Satelight ; 8-bit

Super Robot

TV - 13 episode

Aquarion EVOL

oleh :omega8719

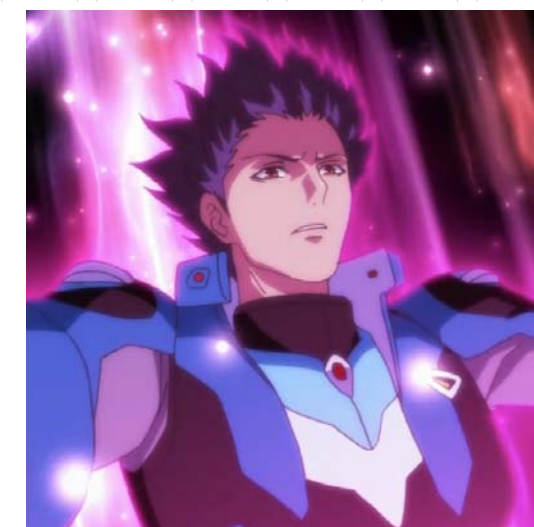
Apa yang terjadi bila studio Satelight bersama dengan 8-bit bekerja sama membuat sekuel dari Aquarion? Maka anda akan mendapat Visual Eyegasm. Studio 8-bit yang pernah menangani CG untuk *Infinite Stratos* dan *Macross Frontier*. Lalu studio Satelight yang pernah memukau saya dengan keindahan Paris tempo dulu di anime *Ikoku Meiro no Croisée*. You'll get best of both.

Kualitas background sangat mantap dan CG mecha Aquaria juga menarik. Terlebih lagi saat Aquarion mulai meluncurkan super attack lebay nan keren. Anda tak perlu banyak memikirkan kenapa bisa. Sebab ini adalah genre super robot yang memungkinan untuk berbagai gerakan yang tak terikat hukum fisika. Animasi dan desain karakter juga tak mengecewakan.

Kisah melanjutkan dari legenda 12.000 tahun yang lalu, Aquarion EVOL bisa dinikmati tanpa perlu menonton Aquarion yang pertama. Penonton baru bisa tetap menikmati karena istilah-istilah lama akan dijelaskan ulang. Jarak kisah 12.000 tahun juga membuat sekuel ini tak terlalu berkaitan erat.

Musik OPED maupun OST BGM juga mendukung. Kombinasi audio visual ini menjadikan Aquarion EVOL saah satu anime yang paling menarik untuk season kali ini.

Untuk menambah rasa penasaran anda, saya cukup mengatakan:

OMG Gattai-nya <3, Oh Yesss musiknya <3, Yes special attack.

Aquaria F - Type

Aquaria M - Type

Aquarion EVOL

11 Januari

Fairy Tail OP Single
Title: I Wish
Artist: Milky Bunny

Senki Zesshou Symphogear OP Single
Title: Synchrogazer
Artist: Nana Mizuki

12 Januari~18 Januari

Magic Tree House Movie OP Single
Title: Message
Artist: Kana Uemura

Hunter x Hunter OP Single
Title: Just Awake
Artist: Fear, and Loathing in Las Vegas

Naruto: Shippuuden OP Single
Title: Newsong
Artist: Tacica

Chihayafuru ED Single
Title: Soshite Ima
Artist: Asami Seto

Papa no Iu Koto wo Kikinasai! ED Single
Title: Coloring
Artist: Yui Horie

Bakugan Battle Brawlers ~Gundalian Invaders~ ED Single
Title: Ai x Go! Yu x Go!
Artist: Takuya

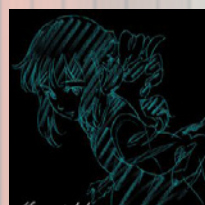
Kill Me Baby! ED Single
Title: Futari no Kimochi no Honto no Himitsu
Artist: Mutsumi Tamura

Kill Me Baby! OP Single
Title: Kill Me no Baby!
Artist: Mutsumi Tamura

25 Januari

Tantei Opera Milky Holmes 2 OP Single
Title: Nazo! Nazo? Happiness!!
Artist: Milky Holmes

Gundam Age IN Single
Title: Memorial Days
Artist: Kokia

.hack//The Movie ED Single
Title: Hikari wo Atsumete
Artist: Kokia

Copihan OP Single
Title: Loop
Artist: Yayuyu

Beelzebub ED Single
Title: Shoujo Traveler
Artist: 9nine

Mirai Nikki OP Single
Title: Dead End
Artist: Faylan

High School DxD OP Single
Title: Trip ~Innocent of D~
Artist: Larval Stage Planning

Another OP Single
Title: Kyoumu Densen
Artist: Ali Project

No Image Available

Naruto: Shippuuden ED Single
Title: By My Side
Artist: Hemenway

The Idolm@ster IN Single
Title: My Wish
Artist: Eriko Nakamura

The Idolm@ster ED Single
Title: Happy Christmas
Artist: Eriko Nakamura

The Idolm@ster ED Single
Title: Mitsumete (Instrumental)
Artist: NBGI

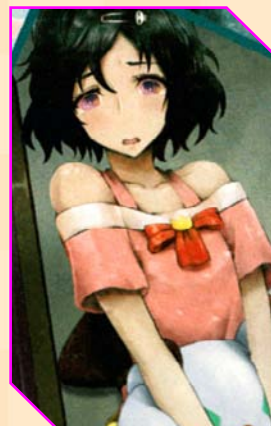
Februari

up to 8th february
**jadwal dapat berubah sewaktu-waktu*

1 Februari
Amagami SS+ OP - Check My Soul (Azusa)
Rinne no Lagrange OP - Try Unite! (Megumi Nakajima)
Rinne no Lagrange ED - Hello! (Megumi Nakajima)
Zero no Tsukaima F OP - I'll Be There For You (Ichiko)
Zero no Tsukaima F ED - Kiss Shite Agenai (Rie Kugimiya)
Sket Dance OP - Message (The Sketchbook)
Nisemonogatari ED - Naisho no Hanashi (Claris)
Shakugan no Shana III ~Final~ OP - Serment (Mami Kawada)

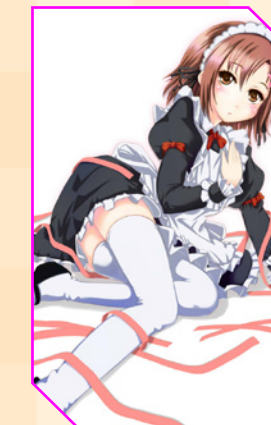
8 Februari
Ano Natsu de Matteru OP - Sign (Ray)
Senki Zesshou Symphogear OP - Meteor Light (Ayahi Takagaki)
Papa no Iu Koto wo Kikinasai! ED - Happy Girl (Eri Kitamura)
Inazuma Eleven Go ED - Hajike-Yo!! (Sayaka Kitahara)
Thermae Romae OP - Thermae Roman (Chatmonchy)
Gintama OP - Wonderland (Flip)
High School DxD ED - Study x Study (Stylips)
Mirai Nikki ED - Filament (Yousei Teikoku)
Tantei Opera Milky Holmes 2 ED - Lovely Girls Anthem (Natsuko Asou)
Amagami SS+ ED - Kokuhaku (Azusa)
Another ED - Anamnesis (Annabel)

Source : cdjapan.com
gendou.com

Hideyoshi Kinoshita adalah salah satu karakter di anime **Baka to Test to Shōkanjū**, yang paling sering berpakaian wanita (biasanya sih dipaksa untuk memakai pakaian wanita). Jika melihat Hideyoshi dengan pakaian wanita, dijamin semua orang awam yang melihatnya yakin bahwa dia adalah wanita tulen!

Sekilas saja melihat **Urushibara Ruka** pasti yakin bahwa dia adalah seorang wanita, dengan setelan maiden dengan yukata dan juga bekerja dengan pakaian maid di Feyris Cafe, **DAGA OTOKO DA**. Meskipun pernah menjadi wanita akibat percobaan mesin waktu, namun pada akhirnya dia tetap seorang bishonen tulen.

Ojou-sama like, charming, tergambar jelas dari karakter ini. padahal dia itu sebenarnya adalah lelaki, yang menyamar menjadi wanita agar bisa masuk ke sekolah wanita. Dengan tujuan agar bisa mendapatkan warisan dari neneknya. Meskipun begitu, Mariya benar-benar terlihat seperti wanita asli yang manis, walaupun dia sebenarnya adalah lelaki sadistik yang suka menyiksa Kanako.

Yukimura awalnya memang lelaki, namun cenderung girly. Berniat jadi lelaki tulen dan berguru ke Kodaka namun terhasut oleh Yozora, menyebabkannya menjadi maid yang membuatnya mirip wanita.

Walaupun di light novel dia sebenernya wanita.

Pernah bertemu suatu chara yang cantik, dan masuk ke list fetish kamu dan ternyata dia adalah LELAKI TULEN?? ya, karakter anime akhir-akhir ini sering menyisipkan karakter lelaki yang cross-dress menjadi wanita (cantik pula), dan juga banyak penonton yang tertipu oleh mereka, jadi apakah chara favorit kamu mempunyai genre yang jelas??

Koi de wa Naku

http://vndb.org/v5746
Character designer : **Tomose Shunsaku**
Production : **Syangrila Smart**

There are two protagonists: Norifumi is a guy who has been taking pictures since he was small, and Yumi has been working as a model. Instead of a cast of heroines, this game rather follows a story told from both of their perspectives. Even though the title suggests that it isn't above love, it tells a drama of adolescence set on the solitary island of Toshima. Their childhood friend Tasuku had wished that they can film a movie of their lives up to their graduation. Spending Christmas with everyone, a fateful Valentine's Day, love and friendship… everything is captured by their pictures. But not much time remains until their graduation when they will go their separate ways.

Aiyoku no Eustia

http://vndb.org/v3770
Character designer : **Bekkankou**
Production : **August Soft**

After the surface of the world broke down, the city of Novus Aether floats in the sky, thanks to the prayers of the Holy Maiden. Years ago, when the Holy Maiden's prayer was interrupted, an incident known as the "Gran Forte" occurred, causing a portion of the land to fall and split the lower city into two, separated by a cliff.

In time, the lowest layer became the dwelling of all kinds of low-lives, people who lost much of their former lives during the "Gran Forte", becoming known as the "Prison". However, a contagious disease which causes people to grow wings has spread throughout the city, and a unit has been formed to deal with these people swiftly.

In this "Prison" resides Caim Astraea, a freelance ex-assassin who does odd jobs for his friends for money, refusing jobs that require him to kill people. During one request, Caim finds a girl who contracts the wing-disease, enveloped in a light that reminds Caim of the "Gran Forte" years ago...

Hajime Katoki

Hajime Katoki adalah salah satu desainer mecha yang terkenal di Jepang. Beliau juga anggota studio Sunrise yang dikenal dengan berbagai karyanya sebagai desainer Gundam. Beberapa proyek yang pernah ditanganinnya adalah di Gundam 0083 sebagai desainer "RX-78 GP03 Dendrobium Orchis mobile weapon". Di V Gundam beliau mendapatkan posisi utama sebagai desainer dan menghasilkan Victory Gundam, V2 Gundam and the hefty V2 Assault Buster Gundam. Lalu juga pernah terlibat di G Gundam dan Gundam Wing. Karya terbarunya bisa dilihat pada serial OVA MS Gundam Unicorn.

Selain itu Hajime Katoki juga pernah terlibat proyek yang tetap berkaitan dengan mecha seperti movie Patlabor kedua dan ketiga. Juga ikut membantu dalam pembuatan game Super Robot Wars.

3 x 3 ONGOING Rekomendasi